

сам себе МАСТЕР

10'2007

07010
4 607021 550048



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



СТИЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

Одну и ту же комнату можно оформить в разных стилях, используя в каждом случае натуральные материалы.

СТЕГАНАЯ ДРАПИРОВКА СТЕН

Драпировка состоит из внутреннего элемента и обрамления. Внутренний элемент подбит мягкой подкладкой, а рамка лишь слегка усилена несколько более жёстким полотном. Спинку можно сшить из простой, без рисунка, ткани.

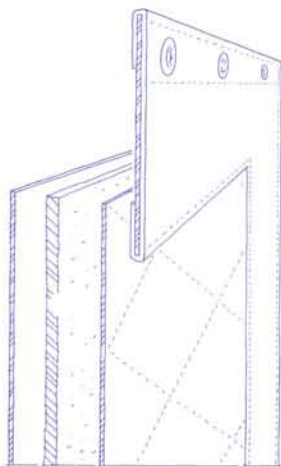
Кладут друг на друга подкладку и лицевой материал, скрепляют их булавками и прошивают диагональными стежками. Наложив на края подкладки и разгладив четыре полосы ткани, скашивают их на торцах под углом 45° и всё сшивают в рамку. Уложив друг на друга лицевыми сторонами рамку и стёганый лицевой материал, прошивают их по периметру и проглаживают швы.

Кладут друг на друга лицевыми сторонами подкладку и стёганый лицевой материал, прошивают их по краям, оставив отверстие для выворачивания. Выворачивают драпировку, зашивают от руки отверстие и проглаживают швы. Прострачивают длинными стежками наружные и внутренние кромки обрамления. Запрессовывают по



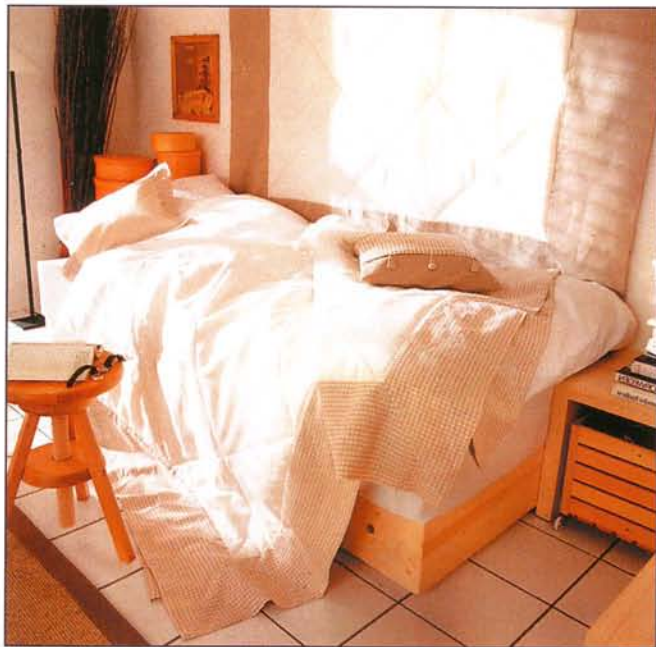
ПОМЕНЬШЕ СИНТЕТИКИ

Всё из натуральных материалов — деревянные кресла и стулья, софа с обтянутым льняным полотном матрасом, керамическая плитка, декоративные ткани, аксессуары, самодельная высокая ширма на устойчивых ножках.



Простёгивают лицевой материал, пришивают к нему рамку и дополняют мягкой подкладкой.

верхнему краю драпировки люверсы, расположив их через каждые 30 см.

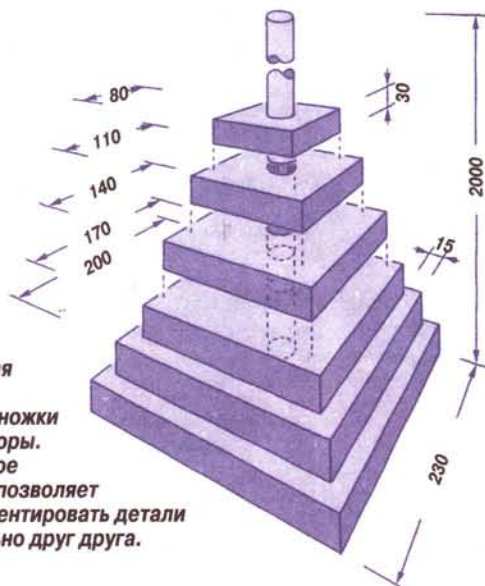


САМОДЕЛЬНЫЕ КРОВАТЬ И ПОКРЫВАЛО В СТИЛЕ ОФОРМЛЕНИЯ КОМНАТЫ

Покрывало, драпировка стен, подушки, обивка мягкой мебели — всё из льняного полотна и всё гармонично сочетается с каркасом самодельной кровати и прикроватными тумбочками и вписывается в интерьер комнаты.

ШИРМА НА УСТОЙЧИВЫХ НОЖКАХ

Раскраивают заготовки для ступенчатых ножек, сверлят в них отверстие, склеивают их между собой и покрывают лаком — вот и вся работа. Материал — плита MDF толщиной 30 мм. Большой вес шести-слойных ножек и большая площадь (230x230 мм) придают им хорошую устойчивость. Длина сторон каждой вышестоящей детали — на 30 мм меньше по сравнению с предшествующей. Центр отверстия определяют по точке пересечения диагоналей. Отверстия сверлят сверлом Ø30 мм. Просверленные детали одну за другой надевают на деревянный оцилиндрованный брусоч, нанося клей на нижнюю поверхность каждой последующей детали. Таким образом их склеивают в ступенчатую пирамиду. Здесь важно расположить каждую деталь так, чтобы боковые грани их были взаимно параллельными.



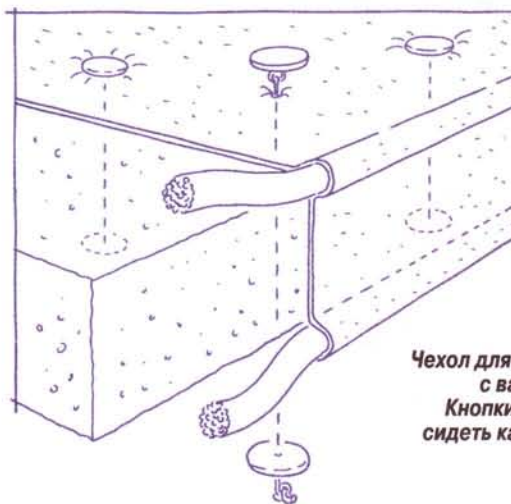
Ступенчатая пирамида в качестве ножки ширмы-шторы. Центральное отверстие позволяет точно сориентировать детали относительно друг друга.

ЧЕХОЛ ДЛЯ МАТРАСА

Выкраивают из пеноматериала жгут сечением 2x2 см или берут готовый круглого сечения. Для обтяжки валика отрезают от обивочной ткани полосу шириной 10 см, складывают её вдоль пополам и проглаживают. Кладут жгут в складку полосы и, плотно прижимая края ткани к жгуту, сшивают их так, чтобы осталась полоска для наружного шва.

Для верха и низа чехла матраса выкраивают две большие полосы, а также четыре полосы для его боковых сторон, дав по периметру припуск 2 см на швы.

На верхнюю полосу (изнанка вверх) кладут валик так, чтобы с ней контактировала полоска валика, оставленная для шва. На них кладут «лицом к лицу» полосы для боковых сторон чехла. Всё это сшивают плотнее к валику. Таким же способом пришивают и деталь, образующую нижнюю сторону чехла. Оставляют одну из боковых сторон открытой. Выворачивают чехол, надевают его на матрас, зашивают открытую сторону, прошивают крепкими нитками с помощью длинного шила и натягивают кнопки.



Чехол для матраса с валиками. Кнопки должны сидеть как можно туже.



ДЛЯ РОМАНТИКОВ

Этот кованый складной садовый стул с сиденьем и спинкой из буковых планок наверняка приглянется романтическим натурам.



«ТИГРОВАЯ ШКУРА»

Это не шкура тигра, как может показаться на первый взгляд, а крашеный ковёр из овечьей шерсти.



В ЕДИНСТВЕ С ПРИРОДОЙ
Обеденный уголок: деревянные стулья различных конструкций вокруг солидного, из древесины клёна стола, простая полка с посудой из белого фарфора — всё это, дополненное алюминиевым светильником, определяет характер обеденного уголка. Многие в этой уютной комнате изготовлено своими руками, в том числе — красивый матрас и мини-стеллаж с отсеком для выдвигаемых (на роликах) контейнеров.



НА РОЛИКАХ
Прочны и вместительны контейнеры из сосновых планок в буковой раме. Своей мобильностью они обязаны прикреплённым снизу четырёх роликам.

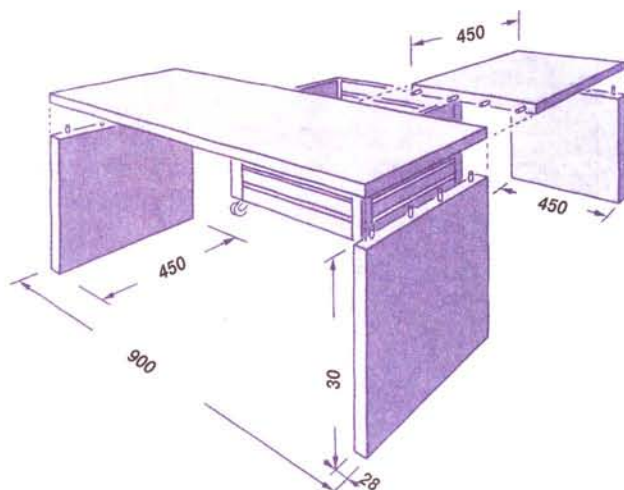
ОТСЕК ДЛЯ ПЕРЕДВИЖНЫХ ЯЩИКОВ

Ёмкости под деревянной рамой — обыкновенные мебельные ящики (контейнеры). В нашем случае их сделали передвижными, прикрепив к ним снизу ролики.

«Гараж» для ящиков следует изготовить так, чтобы их можно было свободно выдвигать и задвигать, то есть между П-образной рамой и ящиками должен быть зазор 2-3 см.

Рама в виде столика состоит из боковых стоек и крышки. Придать ей Г-образную форму в плане можно, пристыковав к этой раме дополнительные крышку и стойку.

При сборке детали конструкции склеивают на шкантах. Материалом для деталей служат достаточно толстые плиты (облицованная ДСП толщиной 38 мм или столярный щит такой же толщины). Сначала сверлят отверстия под шканты в кромках стенок, затем, вставив в них маркеры, размечают и потом сверлят отверстия в ответных деталях. Соединив одну с другой крышки, к ним крепят стойки. Открытые кромки облицованной ДСП укрывают мебельной обкладкой (кромки столярного щита достаточно покрыть лаком).



Размеры «гаража» определяются размерами передвижных ящиков. К высоте ящиков надо ещё прибавить высоту роликов.

НАСТИЛКА ДЕРЕВЯННЫХ ПОЛОВ

Красивый вид деревянного пола не в последнюю очередь зависит от соблюдения технологии его укладки и наличия необходимых инструментов.

Дубовый, буковый или ясеневый паркет остаются классическими видами напольных покрытий, пусть даже в наши дни многие виды паркета обладают лишь декоративной внешностью этих благородных пород древесины. Независимо от выбора материала покрытия, будь то многослойные клеёные паркетные доски, ДВП, оклеенная натуральным шпоном, или ламинат, пол должен быть «плавающим», то есть не связанным жёстко со стенами. Работать с нарезанными



Паркетный пол под «палубный настил» выглядит безукоризненно.

точно по размеру и соединяемыми в паз и гребень досками покрытия не сложно, но при соблюдении некоторых правил.

ПРАВИЛА УКЛАДКИ ПАРКЕТА

- Паркетные доски, доски из массива и ламинат за 48 часов до укладки раскладывают плашмя в комнате, в которой будет настилаться пол, чтобы они «акклиматизировались».

- Основа (чёрный пол) должна быть сухой, чистой, прочной и ровной. На все виды минеральной подложки укладывают пластиковую плёнку толщиной не менее 0,2 мм.

- Продольные швы должны идти параллельно падающему свету. Начинают укладку от окна и двигаются к двери.

Клей в первом стыке досок должен сохнуть не менее 30 мин, прежде чем можно будет продолжать укладку.

- Каждый новый элемент паркета сначала насаживают на гребень короткой торцевой стороны. Сплачивают доски, нанося удары через брусок. Бьют всегда только по кромке с гребнем и ни в коем случае не по кромке с пазом, чтобы не повредить поверхность паркета.

- Склеивают паркетные доски только согласно инструкции производителя и по возможности водостойким клеем.

- Излишки клея удаляют примерно через 10 мин диагональными движениями пластмассового шпателя.

- В помещениях длиной свыше 10 м, а также в дверных проёмах необходимо устраивать деформационные швы или устанавливать специальные профили.

- Трубы отопления «обшивают» двумя короткими элементами паркета, оставляя по периметру выреза зазор 10 мм.

- Оптимальная как для людей, так и для деревянного пола относительная влажность — 50-60%.

- Чистят паркетный пол пылесосом или протирают влажной тряпкой. Стойкие пятна удаляют с помощью растворятелей.



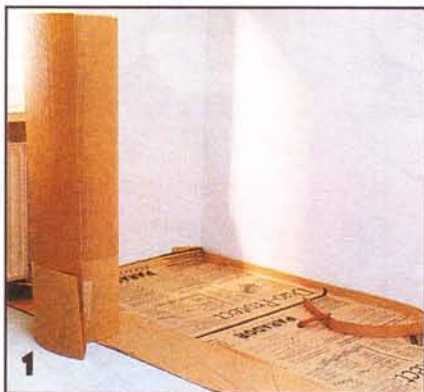
Выбор сделать непросто: доски из натуральной древесины, паркетные доски или ламинат, а может, щитовой паркет? У каждого из этих покрытий есть свои достоинства, но все они по-своему хороши.



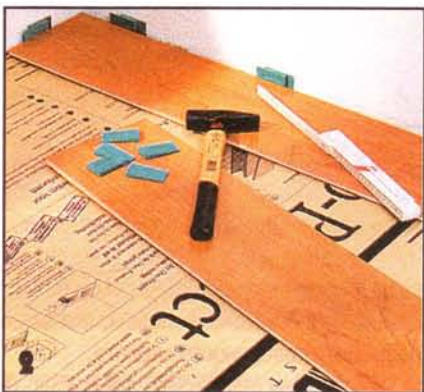
Дощатые полы (слева) моды не выходили. Практичные люди предпочитают ламинат (справа).

СОВЕТЫ ПО УКЛАДКЕ ПАРКЕТА

ЛЕНТОЧНЫЕ ЗАЖИМЫ ОБЕСПЕЧАТ АККУРАТНУЮ УКЛАДКУ



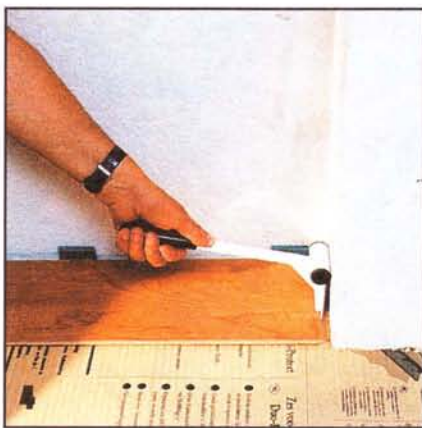
1
Мягкая подложка сочетает в себе свойства звуко- и пароизоляции. Рулон раскатывают и выравнивают, при неровных стенах делают напуск на стену, а затем обрезают его кромку по уровню пола.



2
Первую доску укладывают пазом к стене. С помощью клиньев между этой доской и стеной оставляют зазор 1,5 см.



3
Стыкующиеся доски размечают и нарезают по длине. На торцевой гребень наносят клей и сажают его в паз смежной доски.



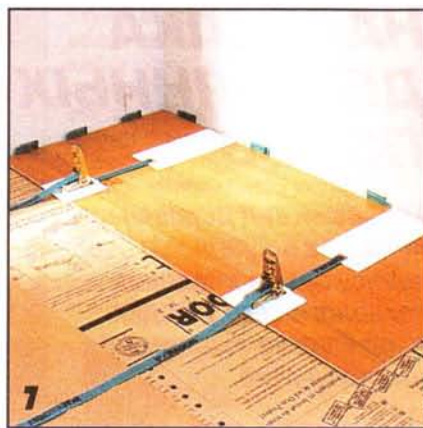
4
Вставив между стеной и доской специальное приспособление, доски плотно сплывают, а затем фиксируют клиньями.



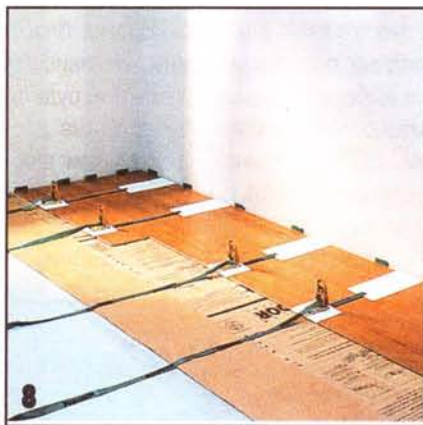
5
Оставшимся обрезком последней доски первого ряда начинают следующий ряд. Верхнюю сторону гребня доски первого ряда промазывают клеем для стыков,...



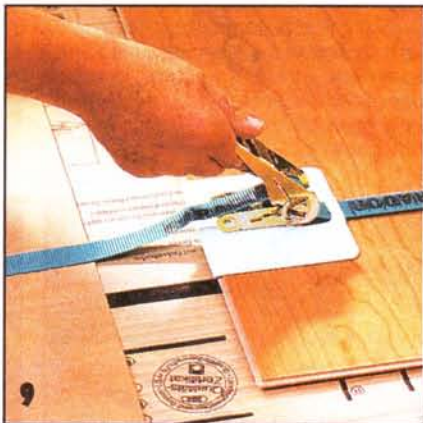
6
..., а затем молотком через вспомогательный брусок насаживают следующую доску. Выступы стен, например — у камина, точно обмеряют и соответственно выкраивают доски.



7
Если новый ряд сопрягается с предыдущим, доски можно промазать клеем и стянуть друг с другом ленточными зажимами.



8
Третий ряд досок также можно стянуть ленточными зажимами, а затем сделать перерыв примерно на 30-45 мин, чтобы клей схватился.



9
Ленточный зажим легко установить и снять.

УКЛАДКА ЩИТОВОГО ПАРКЕТА

Щитовой мозаичный паркет прочно приклеивают к ровному основанию. Это может быть и бетонный чёрный пол.



10
Разметив положение трубы отопления, сверлят отверстие диаметром на 10 мм больше диаметра трубы и делают открытый клиновидный вырез. Выпиленный клин промазывают клеем, устанавливают в вырез и фиксируют вспомогательным клином.



11
Упорную планку крепят к полу на расстоянии двойной ширины щита плюс 1 см зазора от стены. Сначала к полу приклеивают второй от стены ряд щитов.



12
Под четвертый ряд досок раскатывают новый слой изоляции и продолжают укладку.



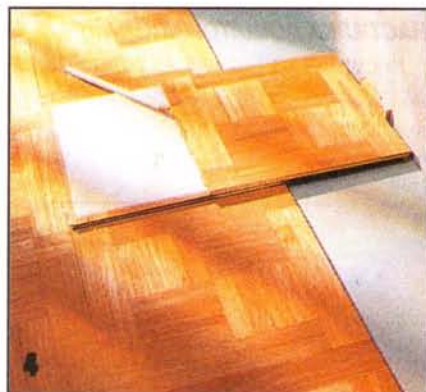
13
Как только клей хорошо высохнет, приклеивают первый и третий ряды щитов.



14
Завершают работу установкой плинтусов. В данном случае под плинтусами можно укладывать электропроводку. Крепят их специальными пружинными зажимами.



15
Зубчатым шпателем наносят клей на такую площадь основы, на которую можно уложить щиты за 15 мин.



16
Щиты, которые нужно подогнать по ширине, размечают с обратной стороны.



17
Для точной разметки выступов стены потребуются столярный угольник и линейка.

Простой гофрированный картон — распространённое и испытанное средство. Его раскатывают под «плавающий» пол из паркетных досок. Недавно появился нетканый звукоизоляционный материал из синтетического войлока (серого цвета), пенькового войлока (бежевого цвета), шерстяного войлока (светлый) и джутового войлока (коричневого цвета), обладающий гораздо лучшими изоляционными свойствами.



18
Рулонные звукоизоляционные материалы — от простейшего до класса люкс.

НАСТИЛКА ДОЩАТОГО ПОЛА

Несмотря на появление большого количества новых материалов дощатые полы из шпунтованных досок по-прежнему популярны.



Доски укладывают на лаги с подклеенными снизу полосами изоляции. Изоляционные маты служат для звуко- и теплоизоляции. Шурупы, крепящие доски к лагам, вворачивают в предварительно просверленные наклонные отверстия в стенке паза.



Хорошее средство защиты поверхности дощатого пола — состав на основе воска. Его наносят в два слоя.



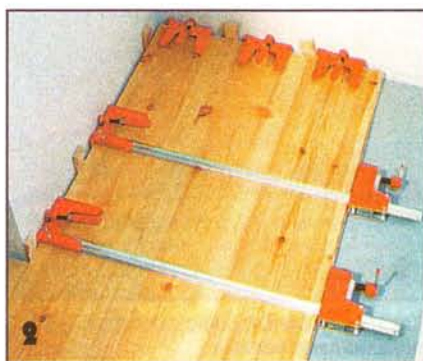
Дощатый пол тщательно полируют до появления лёгкого глянца.

НАБОР УНИВЕРСАЛЬНЫХ СТРУБЦИН

Набор профессиональных инструментов для укладки паркета позволяет получить отличный результат. Струбцинами можно стягивать лишь первые три ряда паркетных досок. Тем не менее, если они уложены правильно, то остальные ряды, настеленные обычным способом, тоже лягут хорошо.



Этот комплект инструментов наряду с длинными струбцинами включает и короткие зажимы для фиксации пристенного зазора.



Зажимы и струбцины накладывают на кромки досок. Ходовые винты обеспечивают необходимое усилие сплачивания.



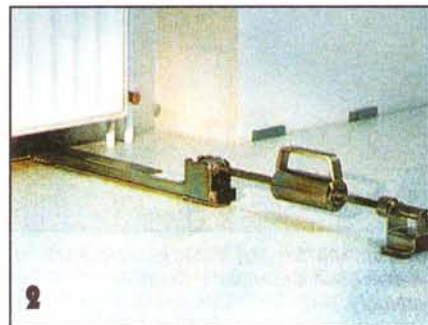
Когда клей на первых рядах досок схватился, струбцины снимают и дальше работают обычным способом.

ВМЕСТО ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО БРУСКА

Для укладки паркетных досок на большой площади можно подумать о приобретении специального профессионального инструмента. Он поможет стянуть и паркетные доски, и обыкновенные половые доски. При этом можно не опасаться травм.



В этом инструменте сочетаются молоток и вспомогательный брусок. Тяжёлый биток, перемещаемый по штанге, обеспечивает необходимую силу удара при сплачивании досок пола.



Инструмент позволяет работать даже в труднодоступных местах.

ПРИКЛЕЙКА ПАРКЕТА

Для настилки не «плавающего» паркетного пола доски приклеивают к основе. В этом случае следует выбрать клей, не содержащий растворители. Небольшая туба клея удобна для заполнения краевых швов у дверных откосов, лестниц, труб отопления.



«ПРОСТОР» БЛАГОДАРЯ ЗЕРКАЛАМ

БОКС ДЛЯ СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЫ

*Изящное решение:
ванна словно парит в воздухе.
Такое впечатление создаёт
её зеркальная обшивка.
Перегородка между ванной
и стиральной машиной
также зеркальная, из-за чего
помещение зрительно
выглядит просторнее.
Стиральная машина укрыта
в боксе со стенами и крышей.
Интересно также гармоничное
сочетание разных плиток
в облицовке: на полу они
размерами 300х300 мм,
на стенах — 100х100 мм,
на элементах бокса —
50х50 мм.
Бокс сделан из ДСП.*

Работа по изготовлению бокса для стиральной машины состоит из четырёх этапов.

1 Устройство короба между ванной и стеной, скрывающего водопроводные трубы.

2 Сборка выступающей тумбы перед ванной.

3 Изготовление столика и стеной полки из фанеры повышенной водостойкости.

4 Установка зеркал под ванной и под столиком.

Облицовываемые плиткой элементы конструкции бокса собирают из ДСП повышенной водостойкости.

Сборку короба, укрывающего трубы, начинают с крепления к стене на дюбелях и шурупах несущих реек. Затем монтируют на них узкие боко-



вые стенки и переднюю стенку (предварительно промазав стыки клеем). Последней приклеивают и приворачивают крышку.

Склеивают и скрепляют шурупами тумбу перед ванной и, при необходимости, шлифуют её. Готовую тумбу ставят на

место и размечают её положение на полу. По линиям разметки наносят силиконовый герметик, после чего окончательно устанавливают конструкцию. Тумба будет прочно держаться и в то же время оставаться съёмной. Полку между стеной и тумбой

приворачивают шурупами к опорным рейкам, закреплённым на обеих конструкциях.

Основу для зеркала между коробом и тумбой выпиливают из ДСП и вклеивают её на силиконе. Зеркало навешивают только после облицовки поверхностей плиткой. И

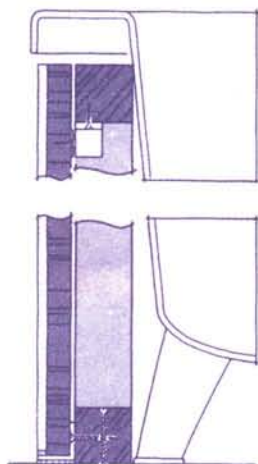
стенной короб, и высокую часть тумбы перед ванной облицовывают плиткой формата 50x50 мм, а собственно тумбу — плиткой 100x100 мм. Кромки облицовок укрывают специальными пластиковыми профилями. Ширина и длина зеркала — на 1 см меньше габаритов подложки. Зеркало крепят самоклеящейся лентой для зеркал.

Столик кладут на длинный шуруп, ввёрнутый в высокую часть тумбы, на который насаживают отрезок хромированной трубки. У стены столик, как и стенная полка, лежит на несущих стержнях. Видимые кромки столика и полки скашивают, тщательно шлифуют, а затем покрывают столик прозрачным водостойким лаком.

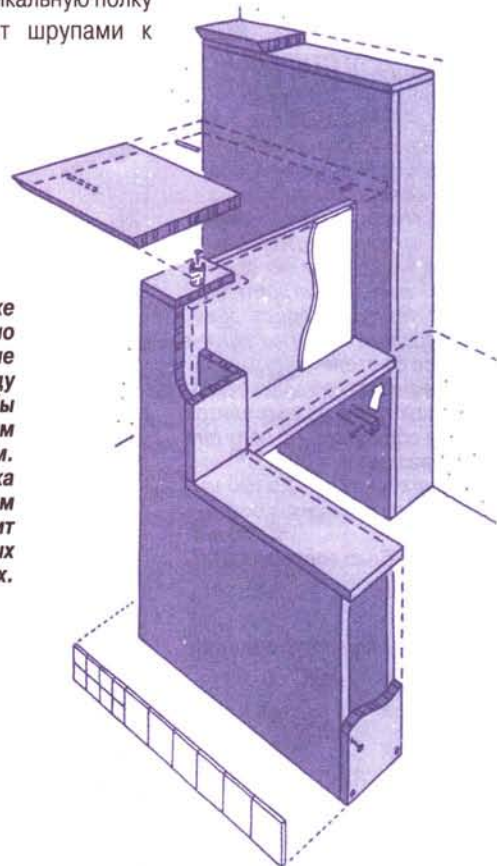
Для зеркала под ванной собирают вспомогательный каркас из строганных реек. Он занимает проём между ванной, полом, тумбой и боковой стеной. Каркас утапливают за

кромку ванны на толщину зеркала и его подложки. С помощью дюбелей его приворачивают шурупами к полу и стене ванной комнаты. К полу силиконовым герметиком приклеивают латунный уголок, а его вертикальную полку приворачивают шурупами к

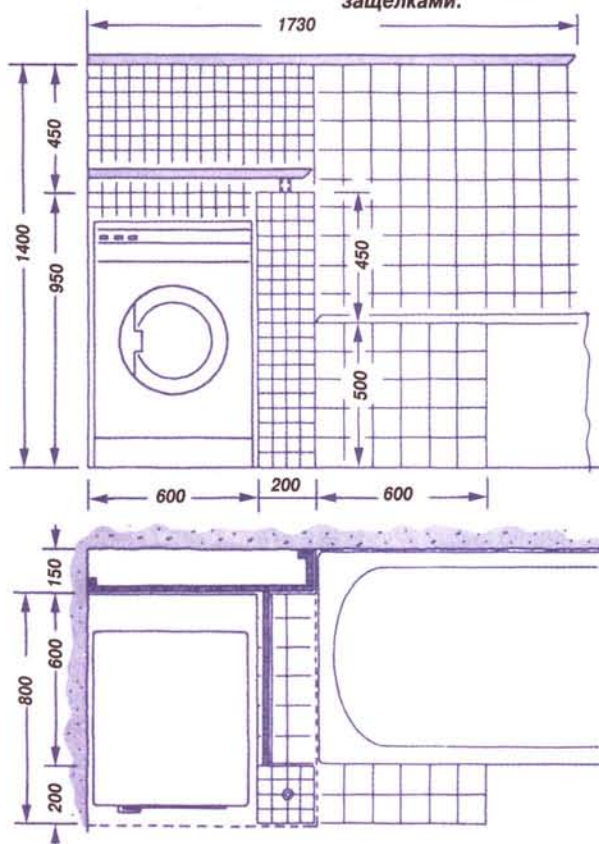
каркасу. Приклеивают зеркало к подложке, устанавливают в уголок и с помощью предварительно поставленной защёлки крепят на верхней рейке каркаса.



Крепление зеркала перед ванной. Внизу оно стоит на латунном уголке, сверху фиксируется защёлками.



На рисунке хорошо видно расположение зеркала между выступом тумбы и стенным коробом. Полка под зеркалом лежит на опорных рейках.



Конструкция и расположение бокса для стиральной машины.



Боковая и задняя стенки бокса собраны из ДСП толщиной 19 мм, а затем облицованы плиткой. Углы облицовки декорированы пластиковыми профилями, перфорированные планки которых уходят под плитки.

ВАННАЯ КОМНАТА С ОКРУГЛЫМИ ОБВОДАМИ

Пусть эта ванная — крошечная, площадью примерно 2х2 м², но выглядит она великолепно.

Простора, правда, не хватает, но для всего нашлось место.

Помещённая в углу тумба с умывальником высвободила место для унитаза, а угловая душевая кабина вместо ванны увеличила свободу передвижения.

Множество встроенных элементов, большое зеркало и пластиковый карниз по периметру придают интерьеру ванной комнаты законченный гармоничный вид.



ДУШ ТАКЖЕ БЕЗ УГЛОВ

Имеющая в плане форму квадрата радиусом 80 см душевая кабина отлично вписывается в угол, позволяя свободно перемещаться по тесной ванной комнате.



ОКРУГЛЫЙ УМЫВАЛЬНИК В УГЛУ

Он не только обеспечивает свободу передвижения.

Мягкие цвета и скруглённая форма

придают умывальнику благородный вид. А на полках рядом с умывальником можно хранить всё, что потребуется в ванной.



В свободную минутку

ОТДЕЛКА В КРАПИНКУ

С помощью художественных красок и цветных фломастеров можно красочно декорировать различные предметы интерьера и даже мебель.

ЯРКИЕ КРАСКИ

Отделать разноцветными крапинками и точками можно изделия из бумаги, картона, ткани, дерева. Основной, да и, пожалуй, единственный инструмент для этого — фломастер. Обычно краски фломастеров прозрачны, поэтому для тёмных основ они не годятся. Создать пёстрый узор можно красками для любителейских поделок, художественными или масляными, наносимыми на отделываемую поверхность старым фломастером.

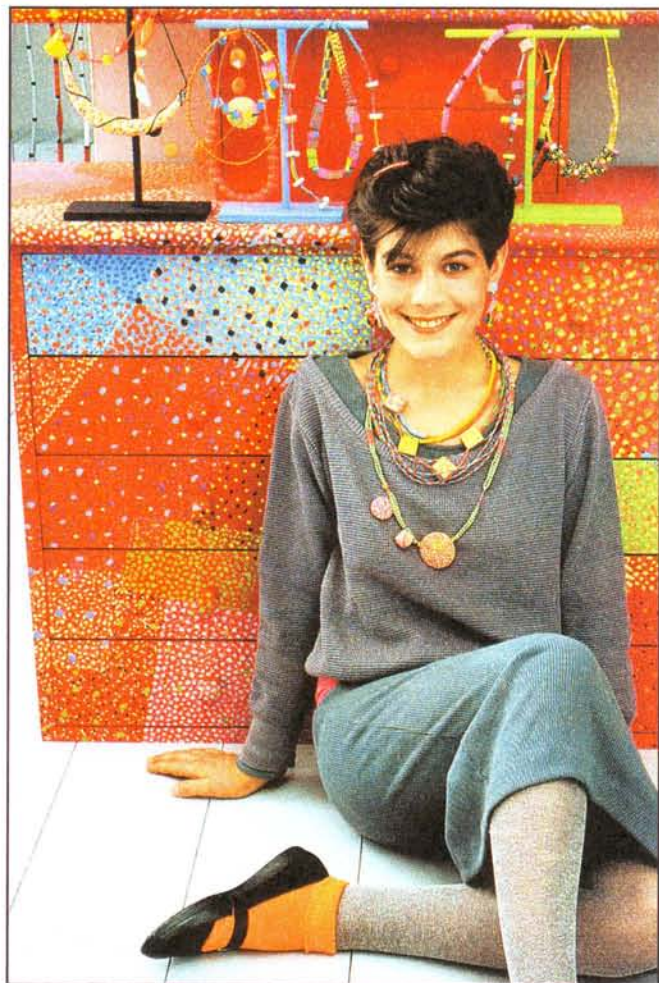
Кроме красок, предпочтительнее всего масляных, и нескольких фломастеров, для такой отделки больше ничего не нужно.

ФЛОМАСТЕРЫ

Фломастеры для отделки тканей отличаются тем, что рисунки, нанесённые ими, не выцветают и не утрачивают насыщенности красок даже после стирки ткани. Эти фломастеры бывают с толстым или тонким кончиком. Они пригодны для отделки не только тканей, но и кожи и других материалов. Нанесённый узор фиксируют утюгом (без пара).

Для отделки в крапинку бумаги и картона годятся обычные фломастеры. При желании отделанную поверхность можно покрыть прозрачным лаком. В этом случае краска будет держаться дольше.

Такими фломастерами можно нанести рисунок также на деревянные и кожаные изделия. Для отделки металла и



КРАПИНКИ, ПЯТНЫШКИ, ТОЧКИ ...
Модные украшения и мебель, отделанные крапинками всех цветов радуги.



ПЁСТРОЕ РАЗНООБРАЗИЕ
Модные украшения самых различных цветов и их комбинаций.

пластика пригодны только фломастеры с водостойкими и нестираемыми красками.

КРАСКИ

Для эффектной отделки в крапинку хороши износостойкие масляные краски. Эффектный декор можно получить с помощью гуаши, а также художественных и акриловых красок. Слишком густые краски целесообразно разбавить соответствующим разбавителем. Все перечисленные краски можно наносить старым фломастером.

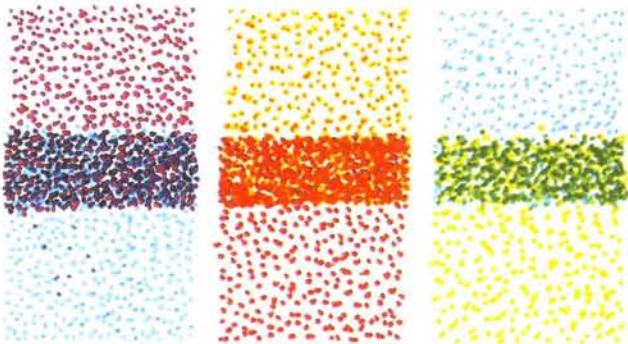
СОЗДАНИЕ УЗОРА

Одна точка, крапинка или даже несколько их — это ещё не узор. Только нанесённые около

друг друга во множестве и в тщательно подобранной цветовой гамме они могут представлять собой весьма привлекательную композицию.

ЗРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

Смешанные на дощечке краски дают порой неожиданно отрицательный эффект. Так, смешивание двух глянцевых красок смотрится несурово, а смешивание, например, красной и жёлтой даёт не ожидаемый красивый колер, а скорее цвет грязноватый и блёклый. Если те же — красную и жёлтую краски — не смешивать, а нанести ими крапинки одну около другой, они зрительно сольются в красивый оранжевый цвет.



КРАСНОЕ С ГОЛУБЫМ

Переменяющиеся друг с другом крапинки красного и голубого цвета зрительно создают более яркий фиолетовый тон, чем если бы краски этих цветов смешать.

ЖЁЛТОЕ С КРАСНЫМ

Оттенки этого оранжевого цвета можно менять в зависимости от соотношения красных и жёлтых крапинок.

ЖЁЛТОЕ С ГОЛУБЫМ

Смешанные жёлтая и голубая краски дают обычно серо-зелёный цвет. Нанесённые же попеременно красными крапинками, они выглядят как ярко-зелёные.

РАСКРАШЕННЫЕ БУСИНКИ

Эти модные украшения можно без особого труда изготовить из бусин с помощью красок и фломастера. Кроме деревянных (без отделки), стеклянных и пластиковых шариков (бусинок) требуются краски для поделок или художественные; фломастеры и

растворители (разбавители) для разведения красок.

Сначала деревянные шарики обрабатывают светлой (в нашем случае — жёлтой) грунтовкой. После сушки на загрунтованную поверхность наносят на значительном расстоянии друг от друга крапинки розового цвета. Затем промежутки между ними последовательно заполняют зелёными, жёлтыми и голубыми крапинками.



Эффект достигнут смешиванием красок. Чем пестрее, тем эффектнее украшения.



ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ ШКАФЧИК

Шикарно и необычно выглядит этот шкафчик с выдвижными ящиками, отделанный лаком и смелыми узорами в крапинку.

Что для этого требуется:

- грунтовка;
- акриловый лак;
- фломастеры;
- вода для разбавления красок;
- шлифовальная шкурка;
- большой чертёжный треугольник.

Прежде чем приступить к собственно отделке, необходимо подготовить поверхности шкафчика. Сначала удаляют отслаивающиеся слои краски. Участки с прочным покрытием зачищают шлифовальной шкуркой.

Затем поверхности грунтуют. Деревянные детали без

Отреставрированный и отделанный оригинально скромный предмет мебели превращается в приковывающий взгляды элемент украшения интерьера.

покрытия просто обрабатывают тонкой шлифовальной шкуркой и также грунтуют. Когда грунтовка высохнет, на поверхности шкафчика наносят краску основного цвета. После сушки на окрашенные поверхности наносят фломастером крапинки. Шкафчик, в нашем случае, окрашен в тёплый красный тон. Два выдвижных ящика, отделанные в голубой и зелёный цвета, приятно контрастируют с красным. Участки, не подлежащие отделке в тот же самый цвет, укрывают чертёжным треугольником.

ОКЛЕЙКА СТЕН И ПОТОЛКА ОБОЯМИ

Необходимо сменить обои? Никаких проблем. Обои из нетканого материала наклеивают на стену непосредственно из рулона. Их можно наклеить и там, где, казалось бы, это сделать невозможно — и по старым обоям из стеклоткани, и по основе, покрытой сеткой трещин или с неровной фактурой. И без каких-либо подготовительных работ.

Оклейка стен традиционными обоями — процесс довольно трудоёмкий. Надо соскоблить старые обои, зашпатлевать неровности, раскроить обои, промазать их клеем, дать размягчиться, приклеить полотнище верхним концом к стене, опустить остальную часть вниз, подогнать одно полотнище к другому, разгладить его, чтобы удалить воздушные пузыри.

Чтобы этот процесс упростить, можно обратиться к обоям из нетканого материала, работа с которыми под силу даже начинающему домашнему мастеру.

ИЗ РУЛОНА ПРЯМО НА СТЕНУ

Для обоев из нетканого материала существует специальный обойный клей, который наносят меховым валиком не на раскроенное полотнище, а на оклеиваемую стену. Обои укладывают на промазанную клеем стену непосредственно из рулона, выравнивают их, приглаживают и обрезают. Таким образом, здесь нет надобности предварительно раскраивать обои, промазывать их клеем и ждать, пока они размягчатся. При необходимости эти обои можно потом легко удалить,



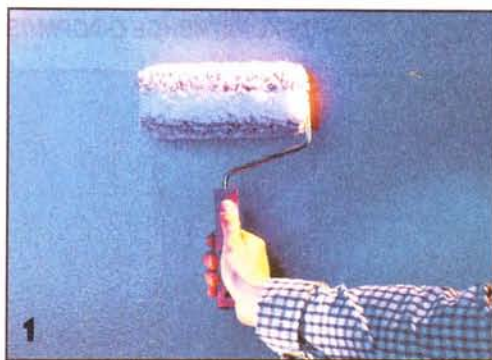
Кроме обоев в комплект могут входить бордюр и фриз на основе нетканого материала.

не оставляя следов на стене. Они формоустойчивы и прочны на разрыв, что позволяет наклеивать их и на основу с неровностями.

Обои из нетканого материала выпускают в самых различных исполнениях как «готовый отделочный материал» или как обои под окраску. Они бывают с гладкой или тиснёной тыльной стороной. Для приклеивания первых применяют клей Henkel Metylan, для вторых — Metylan TT.

РАЗНООБРАЗИЕ ЦВЕТОВ И УЗОРОВ

По расцветке обои из нетканого материала могут быть однотонными, в полоску, с мелким рисунком. Тиснение может быть «в ёлочку», в виде плетёных узоров или похожих на тканые. Наряду с нежными, пастельными тонами есть обои, выдержанные в ярких красках, тёплых оттенках красного цвета, терракотовых и солнечных тонах. Обои могут имитировать помятость и каменную кладку.



1
Клей наносят не на обои, а на оклеиваемую стену.



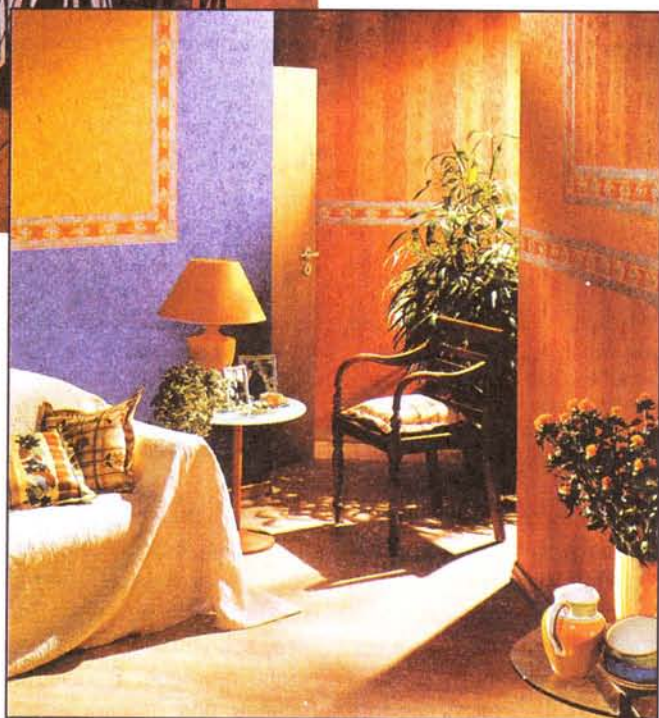
2
Обои прямо из рулона раскатывают на промазанную клеем стену.



3
Пригладив обои, их обрезают, предварительно наметив шпателем линию реза.



4
При ремонте стен обои можно легко удалить, не увлажняя их.



Здесь представлены тиснёные обои с различными узорами в комбинации с бордюрами.



Обои и бордюры из нетканого материала, в том числе однотонные, в полоску и с мелкими узорами.

ОБОИ ИЗ НЕТКАНОГО МАТЕРИАЛА ПОД ОКРАСКУ

Оклейка обоями под окраску — один из наиболее рациональных, не требующих больших затрат времени и денежных средств и в то же время достаточно привлека-

тельных вариантов декоративного оформления стен. Окрашенные стены можно неоднократно перекрашивать, следуя меняющимся тенденциям в оформлении интерьера. Красить, как известно, можно также грубые рельефные и стеклоткане-

вые обои. Первые надо промазывать клеем, вторые же можно прямо наклеивать на промазанную клеем стену. Недостаток и тех, и других в том, что их трудно потом удалять со стены.

Обои же из нетканого материала, в том числе и крашенные, легко снимаются со стены и в сухом состоянии. Их не надо ни увлажнять, ни соскабливать. Красить эти обои можно лазурями, латексными и другими дисперсионными красками. На оклеенных ими стенах можно создавать различные декоративные композиции, в том числе торцовкой круглой кистью или губкой, накатыванием свёрнутой кожей, нанесением краски мазками и пр. Создание подобных композиций на рельефных и стеклотканевых обоях возможно лишь условно.

Бордюры из нетканого материала, как и такие же обои на стенах, можно покрасить акриловой лазурью для внутренних работ. Стирая короткими мазками влажной губкой ещё не высохшую лазурь, можно создать эффект тиснения тон в тон.

НЕТКАНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК ОСНОВА ПОД ОБОИ ИЛИ ОКРАСКУ

Даже если и не удалять старые обои, например, фактурные из стеклоткани, стену под обычные новые обои надо должным образом подготовить, в частности, прошпатлевать. При использовании нетканых материалов старые обои вместо шпатлёвки можно обильно промазать клеем, например, дисперсионным, который наносят зубчатым шпателем,



Оклеенную стену окрашивают в желаемый цвет. Можно выделить цоколь, окрасив его другой краской.

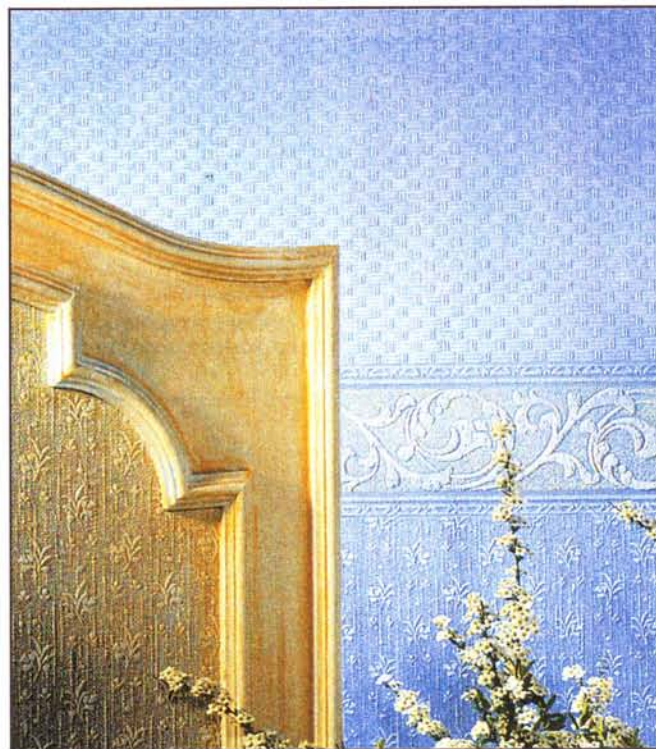


На верхнюю часть стены наносят лёгкий рисунок губкой, прижимая и отрывая её от стены.

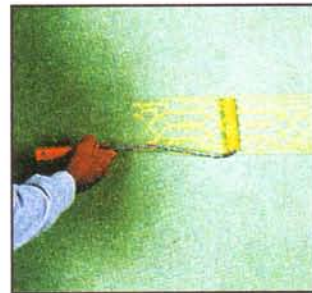


Чтобы не задеть губкой цоколь, его укрывают куском картона.

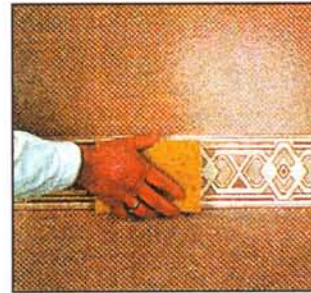
и наклеить на них нетканый материал. В результате получается ровная основа под любую отделку, будь то новые обои, латексная, дисперсионная или акриловая краска. Нетканый материал годится и под художественно-декоративное оформле-



Обои из нетканого материала под окраску бывают с различными тиснёными узорами. В данном случае внешний вид обоев определяет техника живописи.



Альтернатива: здесь краска нанесена валиком только на выступы рельефа.



Ещё один вариант: покрыть стену краской одного цвета, а затем лёгкими прикосновениями снять её губкой с рельефного узора.

ние стен с применением трафаретов, кистей, губок, декоративных валиков и пр.

Или другой пример: стена (потолок) — в трещинах. Здесь необходимо сначала расшить и заделать все трещины, а может быть даже армировать их специальной

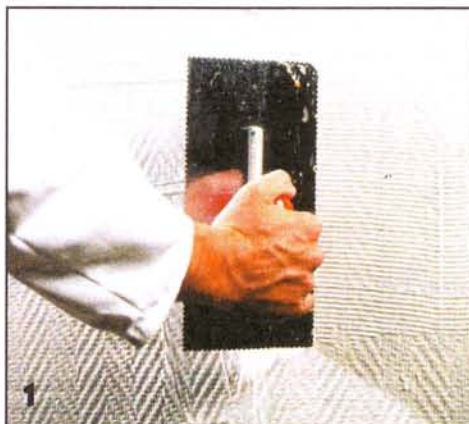
сеткой. Затем подготовленную поверхность промазывают клеем и наклеивают на неё нетканый материал. Далее, всё как в приведённом выше примере. В качестве основы под отделку нетканый материал можно наклеивать и на стены в только что

УСТРАНЕНИЕ ТРЕЩИН



Мелкие трещины на потолке расшивают и после грунтовки заделывают эластичным составом.

РЕМОНТ СТЕН



На стеклотканевые обои тонким шпателем наносят дисперсионный клей.



Нанеся на потолок клей, к нему приклеивают обои, прикатывая их сухим твёрдым валиком.



К промазанной и одновременно прошпатлёванной клею поверхности приклеивают обои из нетканого материала.



Теперь наклеенные на потолок обои можно окрасить.



Обои из нетканого материала можно оклеить, например, фактурными обоями или покрасить.

построенном доме с их неровной и шероховатой поверхностью.

Благодаря своей высокой формоустойчивости и прочности на разрыв обои из нетканого материала не подвержены усадке при отверждении клея и вполне годятся как основа для отделочных обоев, красок и других материалов, используемых при ремонте стен. Прочность этих обоев позволяет легко удалять с них уже надоевшие отделочные обои при многократной переоклейке стен.

Совет

ШЕРОХОВАТАЯ ОСНОВА

Стены, обшитые новыми гипсокартонными плитами или отделанные гипсовой штукатуркой, могут иметь неравномерную фактуру. Наклеивать отделочные обои на такую основу нежелательно. Поэтому на стены можно сначала наклеить нетканый материал для ремонта или гладкие обои из нетканого материала и только потом — отделочные обои.



ОЧАРОВАНИЕ РЕТРО

Небольшая скамья в дальнем уголке сада — замечательное место для отдыха и романтических грёз среди цветущих растений.

Практичность и прочность — таковы свойства большинства садовых скамеек. Эта же скамья ещё вносит некоторый элемент романтики. Отличается она взвешенностью пропорций и украшена тремя барельефами в виде стилизованных лилий в нежных пастельных тонах.

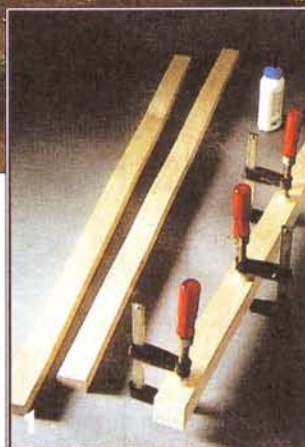
Материал для изготовления ножек, рам спинки и сиденья — строганные бруски 40x40 мм. Детали заполнения спинки, сиденья и боковых рам делают из брусков 17x28 мм. Более широкие детали слегка наклоненной назад спинки склеивают из нескольких брусков, а затем придают им необходимую форму.

Раскроить заготовки можно разными способами, но лучше всего — ручной дисковой пилой с боковым упором. Сверлить в торцах брусков отверстия под шкранты лучше электродрелью, закреплённой в сверлильной стойке или, используя кондуктор. Перед сборкой все детали тщательно обрабатывают шлифовальной машинкой.

Стилизованные лилии выпиливают электролобзиком из дощечек толщиной 10 мм и наклеивают на более широкие детали набора спинки.



Если скамья будет стоять под открытым небом, целесообразно обработать её защитным грунтом. После этого поверхности ещё раз шлифуют и покрывают в два-три слоя лаком для наружных работ.



Заготовки деталей для боковых рам и рамы сиденья склеивают из двух брусков 20x40 мм.



Задние ножки имеют ломаную форму. Их детали в форме клина вырезают дисковой пилой в приспособлении с боковой направляющей, а затем приклеивают клин к противоположной кромке.

РАБОТА С МАЛКОЙ

Малка известна столярам уже не один век. С помощью этого простого ручного инструмента с высокой точностью можно разметить углы на заготовках.

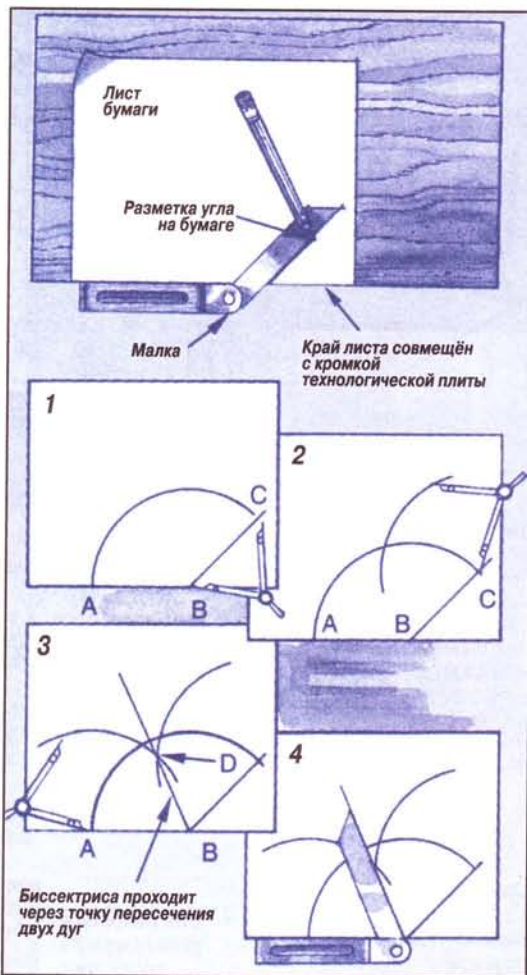
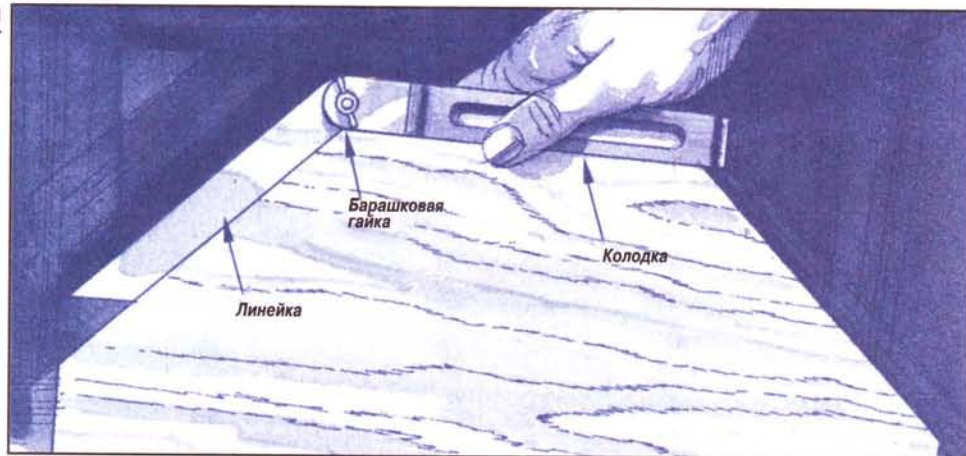
О том, как это делают профессионалы, рассказано в статье.

РАЗМЕТКА СОЕДИНЕНИЙ «НА УС»

Если крышка стола и углы шкафчика выполнены точно под углом 90°, украсить их декоративными планками легко. Надо только запилить концы планок под углом 45°, например, с помощью стусла. Но так бывает не всегда. Именно в таких случаях малкой можно скопировать любой угол, перенести его на лист бумаги и несколькими простыми приёмами разметить детали для стыковки «на ус».

Сначала надо скопировать угол и разделить его пополам, то есть провести биссектрису. Для этого отпускают на малке барашковую гайку, прижимают колодку к одной стороне угла, а линейку — к другой и затягивают гайку. Аналогично можно выставить малку и по внутреннему углу.

Теперь, совместив край листа бумаги с ровной кромкой технологической плиты, переносят угол с малки на бумагу (линию можно провести с любой стороны линейки). Затем с помощью циркуля делят угол пополам.



1 Ставят иглу циркуля в вершину (точка «В») размеченного угла и, проведя дугу радиусом 70-120 мм, делают засечки (точки «С» и «А») на обеих его сторонах. Для большей точности грифель следует остро заточить.

2 Не меняя раствор циркуля, ставят его иглу в точку «С» и поводят вторую дугу.

3 Переставив иглу циркуля в точку «А», проводят третью дугу. Через точку «D» (пересечения дуг) и точку «В» проводят прямую, которая и будет биссектрисой.

4 Малкой фиксируют угол между кромкой технологической плиты (соответственно и с краем листа, совпадающим со стороной «АВ» угла) и биссектрисой и устанавливают диск пилы по углу малки.

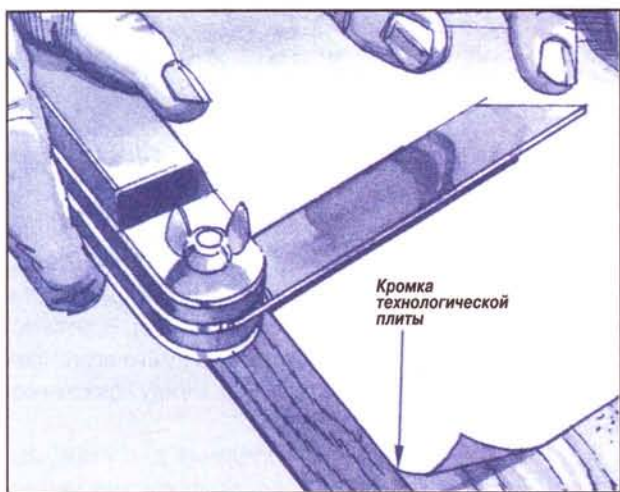
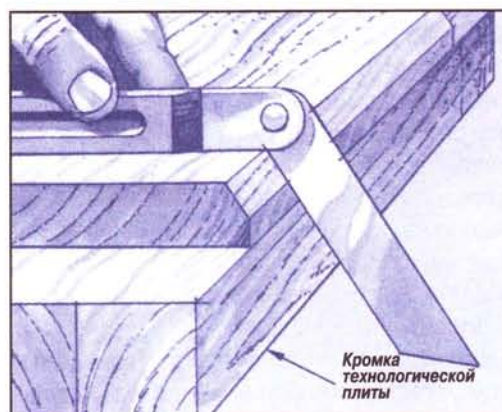
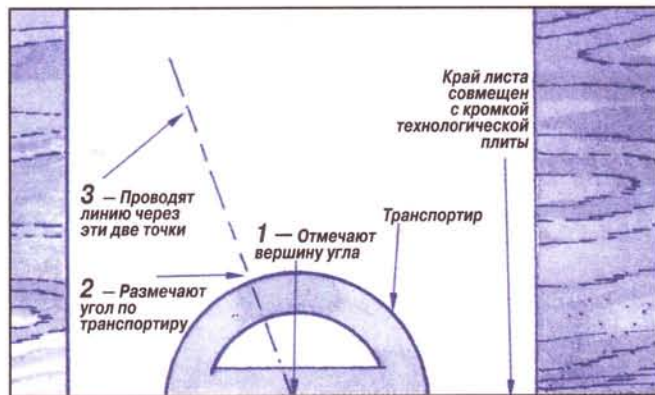


РАЗМЕТКА ЗАДАННЫХ УГЛОВ

Снять фаску под заданным углом, сделать угловой запил или просверлить наклонное отверстие поможет малка и простой транспортир. Сначала по транспортиру размечают угол на листе бумаги. Затем прижимают колодку малки к кромке технологической плиты с расположенным на ней листом бумаги и устанавливают линейку малки по линии разметки.

Потом по малке устанавливают делительную головку, линейку или стол дисковой пилы, торцевого шлифовального станка или другого инструмента.

Если фаску снимают ручным рубанком, малка поможет и в этом случае. Её выставляют на требуемый угол и периодически проверяют положение фаски.



КОПИРОВАНИЕ УГЛОВ С ЧЕРТЕЖЕЙ

Для этого вдоль одной стороны угла кладут толстую линейку (например, правило или фугованную доску). Затем прижимают к ней линейку малки, а колодку малки совмещают с другой стороной угла. Этот приём — точнее, чем установка малки над чертежом и подгонка её раствора на глаз.



КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатki (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

www.ksin.ru

Всегда в наличии **полная технологическая линия** для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое!

Большой ассортимент по производственным мощностям (от семейного строительства - до крупного бизнеса).

Стоимость оборудования - от 7 до 200 тыс. руб! **Качество подтверждено семью патентами РФ!** Также предлагаем оборудование:

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и воде!);
- Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!



На правах рекламы

Доставим оборудование в любую точку России!!! Организовать эти производства по силам каждому!

ЧУДО-ПЕЧЬ

Усовершенствованная модель! Обладает повышенной мощностью (2.5кВт)!

Проста в эксплуатации, лёгкая, экономичная - без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые др. помещения! **Производится в России по японской технологии.** Совершенно безопасна в эксплуатации! Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения!

Топливо: дизельное, керосин.

Расход - около 2 л в сутки!

Заправка через 16 часов!

Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см.

Это по-настоящему «народная чудо-печь», которая поможет пережить перебои с тепло-, газо- и энергоснабжением! Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии! Уникальная переносная «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке!

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МЧС РОССИИ!



ГАРАНТИЯ 3 ГОДА.

Цена - 1890 руб. с оплатой при получении на почте. От 2 шт. - 1840 руб. за шт.

Сделать заказ на товары вы можете по тел.: **8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05.** Или написав по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, отдел 94. Проконсультироваться по оборудованию вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

Дополнительный почтовый сбор 5-8% (в зависимости от региона). ОГРН 1034316523537 ООО «Киров-Стройиндустрия» г. Киров, ул. Попова, 61, отдел 94.

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО!

ГЛАДИЛЬНАЯ ДΟΣКА

Играя, дети прогнули гладильную доску, которая, как оказалось, была сделана из низкокачественной ДСП. Покупать новую за 1000-1500 руб. показалось пустой тратой денег, тем более что себестоимость таких гладильных досок по моим подсчётам не превышает 500-600 руб. (даже если её делать из коммерческой древесины). Вот и решил сделать её сам из остатков пиломатериалов, скопившихся дома за продолжительное время занятия столярным делом и непригодных для производства мебели (бруски, оставшиеся после изготовления столов; куски мебельных щитов шириной 300 мм и менее — после изготовления этажерки и т.п.). То есть из материалов, которые и выбросить вроде жалко, и хранить тоже особого смысла нет...

Остановив свой выбор на мебельном щите толщиной 18 мм в качестве заготовки для основной детали гладильной доски, выкроил её лобзиком. В нашем случае размеры доски — 1220x300 мм. С помощью ручной фрезерной машинки скруглил кромки с обеих сторон доски. У заготовок из строганных брусков сечением 35x40 мм (3 шт. — длиной 1100 мм и 2 шт. — длиной 300 мм) галтельной фрезой с малым радиусом скруглил все кромки.

В длинных брусках просверлил сквозные отверстия $\varnothing 8$ мм, отступив от середины на 30 мм в направлении одного из концов, то есть на расстоянии от торцов 580 и 520 мм соответственно. Благодаря этому гладильная доска будет устойчивой.

Пробочным сверлом $\varnothing 25$ мм выбрал углубления для головок болтов М10 на двух из трёх брусков и только с одной из сторон. Вставил в отверстие болт с шайбой и тот брусок, что оказался в середине, развернул на оси на 180° .

В двух малых брусках (длиной по 300 мм) просверлил сквозные отверстия $\varnothing 8$ мм, отступив от края 30 мм, и с одной



Так выглядит новая гладильная доска в рабочем положении и сложенная.



из сторон сделал углубления для головок болтов. Отступив от края 20 мм, просверлил сквозные отверстия $\varnothing 8$ мм и сделал соответствующие углубления для головок болтов в ножках. Скруглил верхние торцы ножек и соединил их болтами с малыми брусками.

Отступив от ровного края доски на 180 мм, уложил получившуюся конструкцию строго вдоль осевой линии и шурупами соединил её с доской. Опоры прикрутил шурупами к ножкам. Одновременно они являются рёбрами жёст-

кости всей раскладывающейся конструкции.

Углубление-упор для ножки сделал по месту. От его расположения зависит высота гладильной доски (выбирают с учётом пожеланий хозяйки). Если высота не столь важна, то лучше всего сделать так, чтобы угол между ножками составлял 90° .

Разметив углубление для упора, выбрал его с помощью фрезерной машинки. В завершение вырезал «замок» на средней ножке. Проверил горизонталь-



Заготовки для гладильной доски.



Один край доски скруглил лобзиком.



3 После разметки просверлил отверстия в заготовках для ножек.



6 В малых брусках на концах просверлил сквозные отверстия под болты.



9 Поперечный брусок служит ребром жёсткости и увеличивает площадь опоры.



4 Благодаря выборкам головки болтов будут утоплены.



7 Опорная конструкция гладильной доски в сборе.



10 Средняя ножка сверху упирается в упор-углубление.



5 После сборки средний опорный брусок развернул на 180°.



8 Крепление доски к опорам.



11 Замок на средней ножке.

ность разложенной гладильной доски. При необходимости небольшой регулировки положения доски можно подогнать длину ножек. Высота готового изделия должна составлять 740–800 мм.

Осталось сделать обивку. Для этого выкроил отрез ткани 1500x400 мм с запасом. Мягкий элемент сделал из укрывного материала «агротекс» сложенного в 4-е слоя. Прогладив всё это утюгом («агротекс» напрямую гладить нельзя — только через ткань!) и перевернув гладильную доску, с помощью степлера скобками прибил ткань и подложку к доске. Начинать лучше с боков. Лишнюю ткань срезал острым ножом.

С. Елисеев,
Г. Томск

ОБЛИЦОВКА ЦОКОЛЕЙ ПЛИТКОЙ

Керамической плиткой можно не только покрыть полы, но и облицевать другие поверхности в ванной. В этой статье мы расскажем, как отделать плиткой подиум и цоколь душевого поддона. Главное — чтобы невысокий подиум гармонично сочетался с облицовкой смежного с ним цоколя.

За исходный размер принимают высоту подиума. Поэтому первым облицовывают именно его. Ориентируясь на этот уровень, устраивают поддон душа. (Можно и наоборот.)

Затем плиткой облицовывают внутренние стены душевой кабины, причём так, чтобы швы нижнего ряда плиток совпадали со швами

между плитками верхнего ряда облицовки подиума (облицовочные работы ве-

дут до установки новой ванны, иначе её можно испачкать).

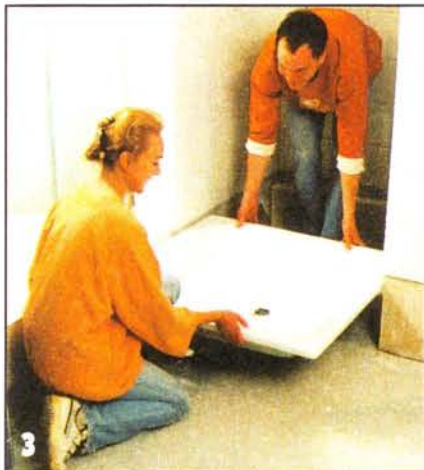
Цоколь под душевой поддон возводят так, чтобы его верхний край был на уровне



Сначала полностью облицовывают цоколь подиума. Внизу кладут разрезанные пополам плитки синего цвета, а в верхнем ряду — целые белые плитки.

Пол подиума облицовывают так, чтобы швы между напольными плитками совпадали со швами между плитками цоколя подиума, а передние кромки плиток покрытия его пола совмещались заподлицо с плитками цоколя.





3
В глубине ниши опора под поддон уже установлена. Поддон тыльной частью обопрётся на неё.



4
Кладку под поддон возводят спереди так, чтобы поддон занял строго горизонтальное положение, а передний край его свисал над цоколем с учётом суммарной толщины плитки и слоя клея.



5
Теперь цоколь можно облицевать плиткой, уложив плитку заподлицо с краем поддона. На фасаде перегородки снова кладут плитки полной ширины.

шва между плитками, а свес поддона над цоколем равен толщине плиток плюс слой клея. В итоге край поддона будет совмещён заподлицо с цоколем. В этом случае после установки дверки душе-

вой кабины шов между профилем дверки и поддоном будет проходить на уровне подиума и совпадать с прилегающим к нему швом между плитками облицовки перегородки.

Высота подиума больше ширины плиток. Поэтому для нижнего ряда облицовки его цоколя используют разрезанные пополам плитки синего цвета. Верхнюю же часть стенки и пол подиума облицо-

вывают белыми плитками. Такое оформление цоколя соединяет подиум, душ и ванну в единый ансамбль и придаёт ванной комнате своеобразные черты.

ОБЛИЦОВКА ЦОКОЛЯ ВАННЫ

Желательно, чтобы горизонтальные швы облицовки цоколя ванны и стен совпадали. Наружный выдающийся в помещение угол ванны следует облицевать целыми плитками. На фото показан вариант компактного обустройства ванны с цоколем, не выступающим за её габариты. Однако цоколи можно выполнить и так, чтобы за краями ванны образовались полочки, которые также облицовывают плиткой. Тогда пользоваться ванной будет удобнее, да и выглядеть она будет более привлекательно.

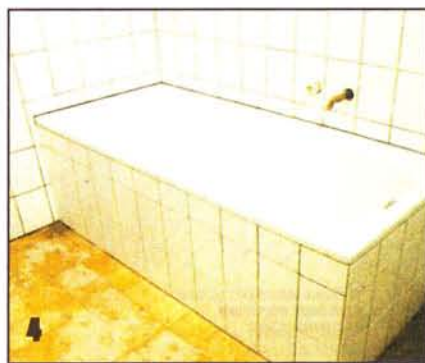
После облицовки цоколя плиткой его поверхности будет совмещены заподлицо с краями ванны.



1
Цоколь возводят так, чтобы на него опиралась ванна, несколько свисая над ним.



2
Учитывая, что ванна к низу сужается, в первом ряду можно класть более толстые газобетонные блоки, а на них — более тонкие.



4
Между облицовкой стен и пристенными краями ванны оставляют шов, заполняемый после силиконовым герметиком.

ВЫРАВНИВАЕМ КРЫШКУ ВЕРСТАКА

Рабочая поверхность верстака со временем изнашивается. А ведь она должна быть ровной. Особенно для строгания, а также для сборки прямоугольных коробок, плоских панелей и изделий на ножках. Есть разные способы выравнивания крышек верстаков. Вот один из них.

Этот способ годится для любых крышек верстаков, сделанных из массива древесины толщиной не менее 25 мм. Выравнивать следует крышки верстаков, неровности которых — более 1,0 мм. Стоит заметить, что этот способ не годится для крышек верстаков из фанеры, ДСП, ДВП или аналогичных материалов.

ПОДГОТОВКА

До выравнивания рабочей поверхности верстака надо

его отремонтировать. В нашем случае крышка верстака, собранная из досок на ребро, расслоилась. Её пришлось снять, сплотить и склеить заново.

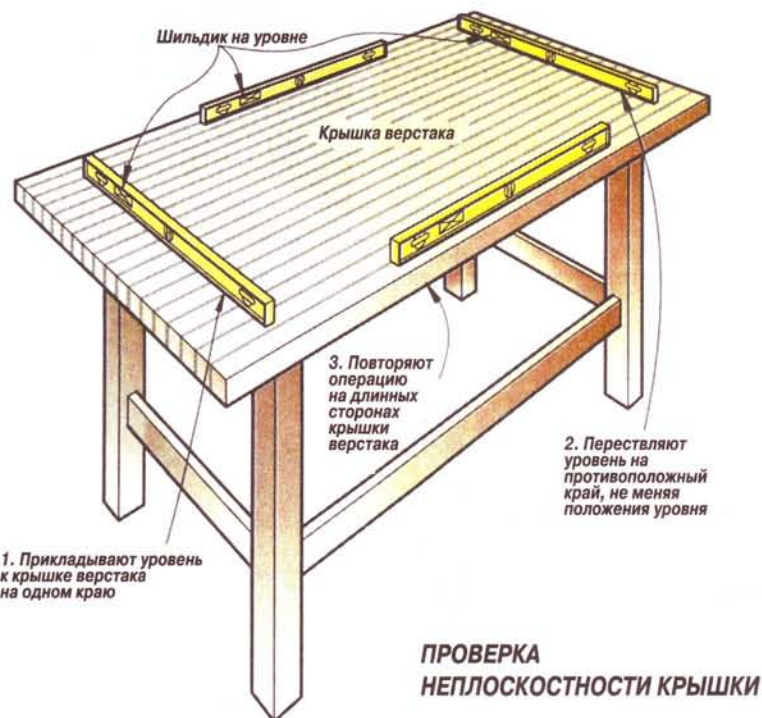
При последующих операциях рабочую поверхность надо фрезеровать, а чтобы не затупить или не сломать фрезу, из крышки следует вытащить все врезанные металлические детали крепления.

Отремонтировав верстак, возвращают его на своё место и с помощью деревянных про-

кладок под ножки выставляют горизонтально. Затем прокладки крепят к ножкам. Чтобы верстак можно было точно поставить на место, на полу отмечают положение ножек.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ВЫРАВНИВАНИЯ

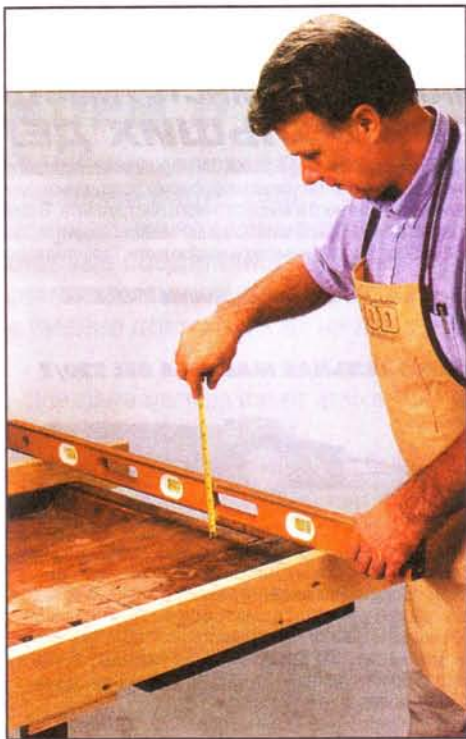
С помощью этого приспособления фреза может пройти над верстаком и, сняв все выступающие участки, оста-



И такой верстак можно ещё спасти.



Сначала нужно отремонтировать весь верстак.



Проводят уровень (или линейку) по направляющим и рулеткой находят самое низкое место на рабочей поверхности верстака.

вить ровную рабочую поверхность. Фрезерная машинка ходит вперёд/назад поперёк верстака в каретке, перемещающейся по выставленным горизонтально прямым направляющим, прикреплённым по обеим сторонам крышки. Для их крепления может быть придётся снять тиски. Направляющие делают

из досок сечением 50x100 мм с одной отфугованной кромкой. Их выставляют параллельно по уровню.

ВЫРАВНИВАНИЕ

Чтобы выставить фрезу, с помощью уровня (или линейки) и рулетки находят на крышке верстака самое низкое место. Затем устанавливают каретку на направляющие так, чтобы щель в ней проходила над этим низким местом. В цанге фрезерной машинки крепят имеющуюся прямую фрезу наибольшего диаметра, ставят машинку в каретку над низким местом и опускают фрезу, чтобы она сняла тонкий слой древесины.

Потом четырьмя струбцинами крепят каретку к направляющим одного из концов верстака и делают проход вдоль левого упора каретки верстака. Делают обратный проход вдоль правого упора, а затем, не трогая каретку, ещё пару проходов, чтобы фреза выбрала древесину на полную глубину.

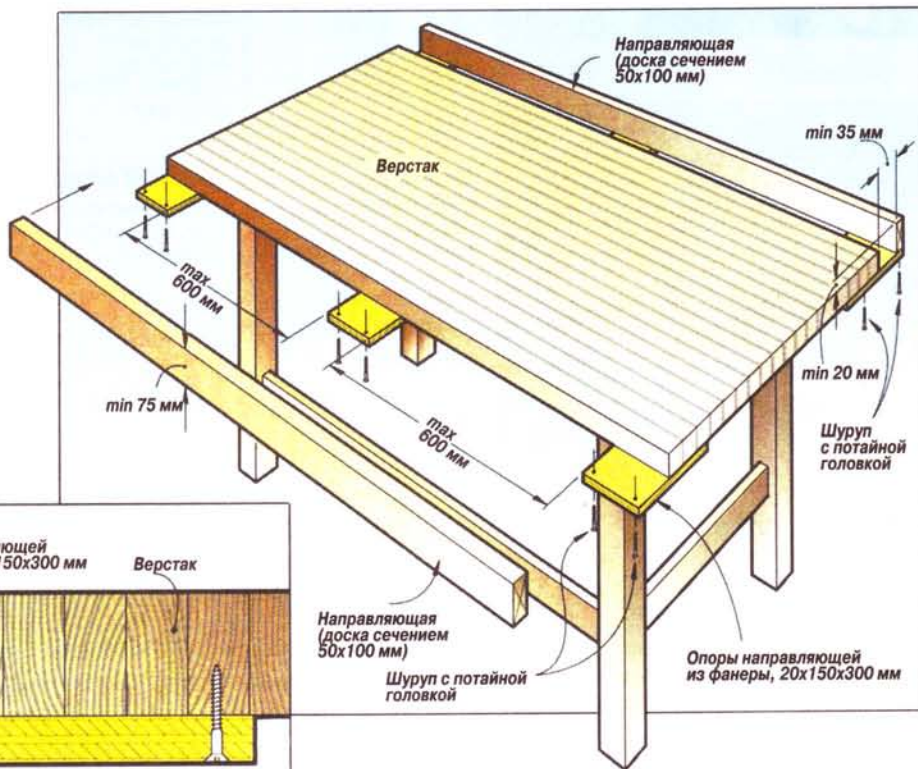
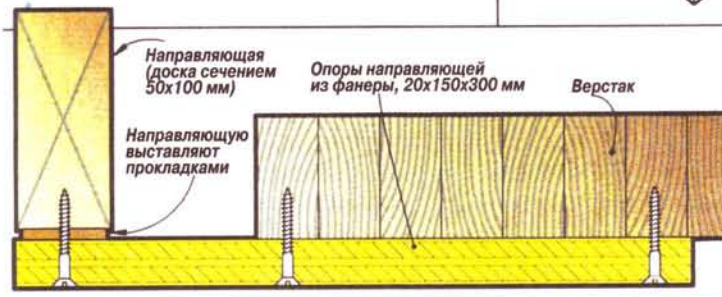
Для проверки правильности установки фрезы на нужную глубину фрезерования по длине верстака на равном расстоянии друг от друга делают ещё три контрольных прохода.

Потом измеряют ширину одного из четырёх пазов, вычитают из неё 6 мм и по полученному результату размечают обе направляющие. В нашем случае запыли фрезой Ø32 мм получились шириной 56 мм, поэтому отметки нужно делать с шагом 50 мм. При установке каретки на эти отметки смежные зоны перекроются на 6 мм.

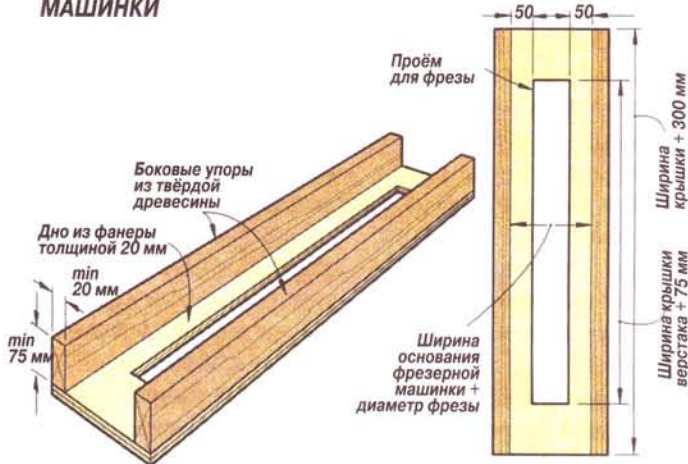
После этого, начав с одного конца и переставляя каретку, выравнивают всю крышку.

При каждой перестановке каретки проверяют, не изменилась ли глубина фрезерования. Если она изменяется,

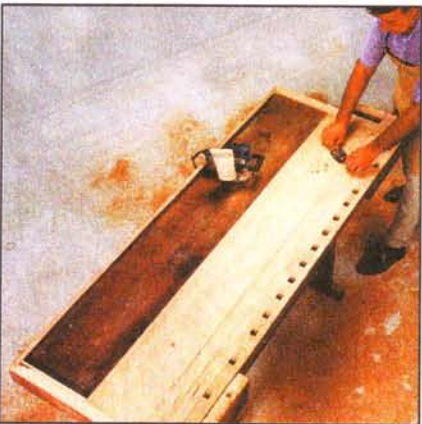
УСТАНОВКА НАПРАВЛЯЮЩИХ



КАРЕТКА ДЛЯ ФРЕЗЕРНОЙ МАШИНЫ



Для проверки правильности выбора глубины фрезерования поперёк верстака делают четыре прохода с одинаковым шагом.



Маленькие гребешки на рабочей поверхности можно снять циклей и шлифовальной машинкой.

это значит, что фреза или корпус машинки перемещаются вверх или вниз и надо найти и устранить причины этого перемещения.

Как ни старайся аккуратно работать, на границах прохо-

дов будут оставаться маленькие гребешки. Их можно убрать циклей и затем слегка зачистить всю рабочую поверхность плоскошлифовальной машинкой.



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BSL 220/E

Эта машинка используется для обработки деталей (из черных и цветных металлов, дерева и пластика) сложных форм, пазов, канавок, тонкого шлифования в труднодоступных местах, а также для снятия лакокрасочного покрытия и чистой обработки поверхностей. Головка инструмента изготовлена из алюминия литьем под давлением. Шлифовальная лента заменяется в считанные секунды, а скорость ее движения регулируется в широком диапазоне. В комплект входят по 2 шлифовальные ленты 330x10 мм зернистостью 120 и 180. Максимальная потребляемая мощность—100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости ленты — от 300 до 700 м/мин. Длина — 330 мм. Вес — около 650 г. Изоляция — по 2 классу.

№28 536



УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диски и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали, цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм. Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г.

№ 28 547



РУЧНОЙ ЭЛЕКТРОЛОБИЗИК SS 220/E

обладает отличной режущей способностью. Угол наклона опорной площадки регулируется до 45°. Алюминиевая головка корпуса изготовлена методом литья под давлением. Электронная регулировка скорости хода пилки. Прекрасно подходит для выпиливания деталей сложной формы из древесины (толщиной до 12 мм), стеклотекстолита (печатных плат) и цветных металлов толщиной до 3 мм. Скорость хода пилки — от 1000 до 4000 циклов/мин. Ход — 7 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Длина — 230 мм, вес — 530 г. Изоляция — по 2 классу. В комплект входят пластиковый чемодан и 4 пилки для дерева, пластика и металла.

№ 28 530



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел.: (495) 660-9748, 8-916-596-0827; факс: (499) 943-2301

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

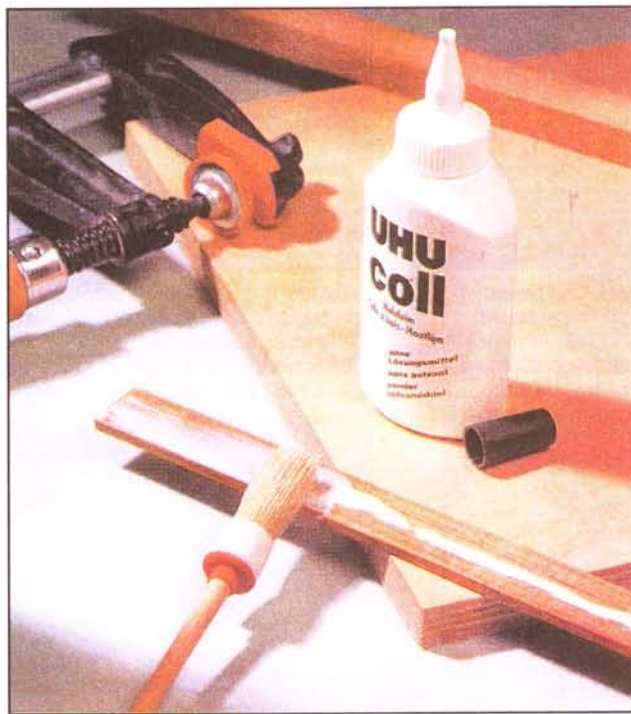
КЛЕЙ В БЫТУ

Различные клеи найдутся в любой домашней мастерской. Получать же надёжные прочные клеевые соединения поможет знание основных типов клея и умение применять их на практике.

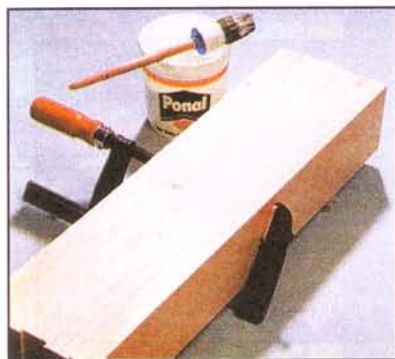
Домашние мастера имеют дело в основном с двумя типами клея.

1. Клеи ПВА (их иногда называют белыми клеями) — это дисперсионные клеи на водной основе, которые после высыхания (даже неводостойкие их разновидности) едва ли можно растворить водой.

2. Клеи на основе органических растворителей (их ещё называют контактными клеями).



Окантовочную накладку приклеивают белым клеем. Наносят его из носика флакона и распределяют кистью. Если кромка — широкая и гладкая (например, кромка столешницы), клей достаточно нанести на одну из поверхностей. При пористой основе (например, ДСП) клей нужно наносить на обе склеиваемые поверхности.



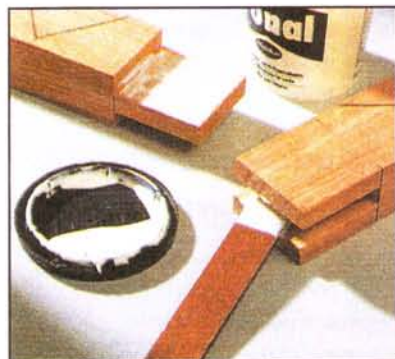
Если сложить несколько досок в пакет и зажать их струбцинами, можно одновременно наносить клей на кромки, не пачкая им пласти досок.



При облицовке фанерой или шпоном клей наносят кистью перекрёстными движениями только на основу. Делают это быстро в один приём, чтобы на клею не начала образовываться плёнка.



Для склеивания шиповых соединений кисть должна быть маленькой, чтобы промазать клеем труднодоступные места. У деталей из мягких пород древесины клей наносят только на поверхность одной детали.



В шлицевых соединениях клей наносят деревянным шпателем на стенки и дно паза. Шип промазывают кистью.



Крупный отщеп можно приклеить на место. Для этого обильно намазав клеем нож, вставляют его под отслоившуюся щепку. При вынимании ножа клей останется на детали.



В очень узкие трещины клей впрыскивают медицинским шприцем с большой колбой. В шприц клей либо всасывают, либо наливают в колбу сверху.



Паркетный клей наносят умеренно из носика флакона либо на нижнюю сторону паза, либо на гребень паркетной доски. Выдавлившийся при соединении клей сразу вытирают.



Контактный клей наносят зубчатым шпателем равномерно на обе склеиваемые поверхности. Нанесённый клей выдерживают на воздухе «до отлипа», прежде чем детали будут сжаты под давлением.



Плиточный клей и клей для напольных покрытий также наносят зубчатым шпателем. Количество наносимого клея зависит от величины зубьев.

РАБОТА С КЛЕЕМ

Детали мебели, соединённые шурупами или с помощью фурнитуры, можно легко разъединить. Иначе обстоит дело с клеевыми соединениями. Однажды собрав, разъединить детали можно, лишь повредив их.

Несмотря на различную химическую природу разных видов клеев все они подчиняются одному правилу: чем лучше сцепление клея с поверхностью (адгезия) и больше внутренняя прочность клея (когезия), тем прочнее соединение. Первое из этих условий обеспечивается подбором клея в зависимости от материала



Клей для соединений на шпонках продаётся в специальных флаконах. Их плоский носик с боковыми отверстиями обеспечивает качественное промазывание шпоночных канавок.



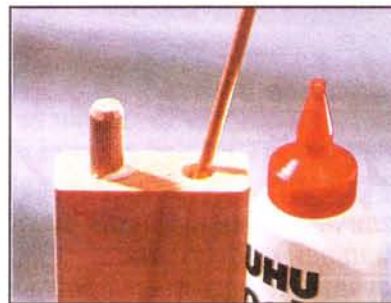
Специальный футляр, в котором кисть с клеем герметично закрывается колпачком, позволяет экономить клей и ускорять работу.



При наклеивании кусков ткани, кожи или бумаги большой площади клей нужно наносить очень тонким ровным слоем. Клей в этом случае хорошо наносит валиком.

склеиваемых деталей и подготовкой их поверхностей. Второе — за счёт оптимальной толщины слоя клея. Поэтому клей должен быть распределён равномерно, а детали на время его сушки плотно прижаты друг к другу. Пыль и жировые загрязнения на склеиваемых поверхностях существенно снижают прочность клеевых соединений.

Для равномерного нанесения клея в зависимости от его типа и формы склеиваемых поверхностей используют различные насадки на флаконы с клеем, кисточки, шпатели, валики или распылители. После использования инструмент



Чтобы соединить детали на шкантах или нагелях, отверстия под них промазывают клеем с помощью насадки на флакон. Затем в отверстия вставляют шканты. Излишки клея выдавливаются наружу.



Двухкомпонентный клей смешивают непосредственно перед употреблением. Для этого используют полиэтиленовый лоток, к которому клей не пристанет.



Аэрозольная упаковка позволяет наносить тонкие равномерные слои клея. После использования следует прочистить форсунку короткой иглой.

следует промыть и протереть (или прочистить форсунку распылителя). Если клей — водорастворимый, инструмент нужно замочить в воде и смыть клей до того, как он засохнет на инструменте.

Совет

ЧТОБЫ КЛЕЙ НЕ ВЫСЫХАЛ

Если просверлить в крышке небольшое отверстие, банку с клеем можно плотно закрывать во время работы, не вынимая кисть.



UHU[®]
WWW.UHU.RU
WWW.UHU.DE

Традиции надёжного склеивания с 1905 года



Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

В 1932 году именно компанией UHU был изобретён первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всём мире выбирают продукцию UHU и в чём её преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надёжность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3 г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



ТЕРМОСТОЙКИЙ КЛЕЙ МГНОВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ UHU HOLZLEIM WASSERFEST

Дисперсионный клей как для внутренних, так и для наружных работ, а также для изготовления моделей.

Клей имеет абсолютно однородную консистенцию, не растекается и поэтому пригоден даже для склеивания деталей, находящихся в наклонном положении. После высыхания клей становится бесцветным. Он устойчив к воздействию воды и бензина. С помощью ацетона или нитрорастворителей склеенные детали в принципе можно разъединить, но только после очень длительного воздействия. Клей упаковывается в бутылку, которая не скатывается, даже если находится в лежачем положении.

Внимание! Следует избегать контакта с металлом, так как возможно изменение цвета клея.

НАЗНАЧЕНИЕ:

Склеивает все породы древесины, а также древесные материалы (ДСП, ДВП, МДФ), паркет, ламинатные полы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

- 1** Поверхности должны быть подготовленными (сухими, чистыми и обезжиренными).
- 2** Клей, как правило, наносится на одну поверхность.
- 3-4** Клей наносят на обе детали в случае, если хотя бы одна из них является шероховатой, а также при склеивании твёрдых пород дерева (таких как дуб или тик).
- 5-6** Склеиваемые детали нужно прижать друг к другу на 10-15 минут (на то время, пока клей будет сохранять текучесть), при склеивании слоистых материалов — на 30 минут.

Минимальная рабочая температура 6°C. К деталям можно прикасаться не ранее, чем через 20 минут; максимальная прочность склеивания достигается через 24 часа.

Остатки клея можно удалить водой СРАЗУ после его нанесения. После высыхания их можно удалить механически либо с помощью растворителей (ацетона или этилацетата).

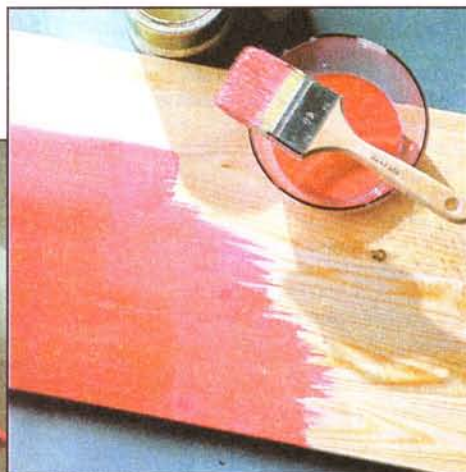
Клей следует хранить в прохладном помещении и беречь от мороза!

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: "АШАН", "ГЛОБУС", "КАРУСЕЛЬ", "КАСТОРАМА", "ЛЕНТА", "МАГНИТ", "МЕТРО", "МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ", "МОСМАРТ", "ОБИ", "ОК", "РАМСТОР", "РЕАЛ", "ХОУМ ЦЕНТР", комплекс заправочных станций "ВР".

ВОПЛОЩЕНИЕ СОБСТВЕННЫХ ИДЕЙ

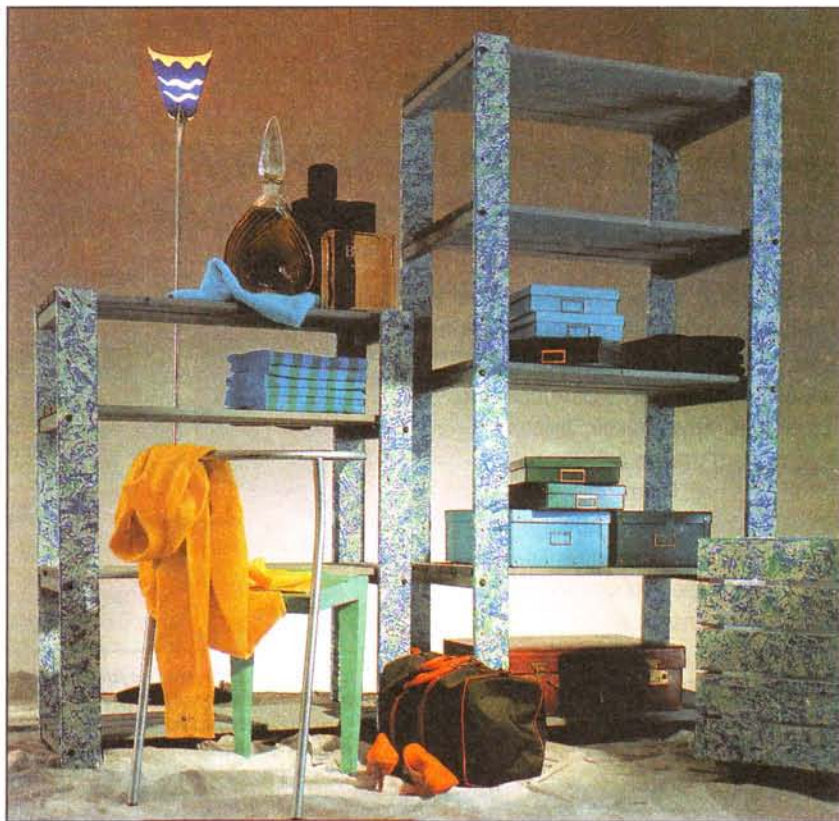
Современный рынок предлагает богатый ассортимент стеллажей, среди которых есть большие и маленькие, дорогие и вполне доступные по цене.

Последние, естественно, — простые по устройству и простенькие на вид. Однако проявив немного фантазии и из такого стеллажа можно сделать привлекательный предмет мебели.



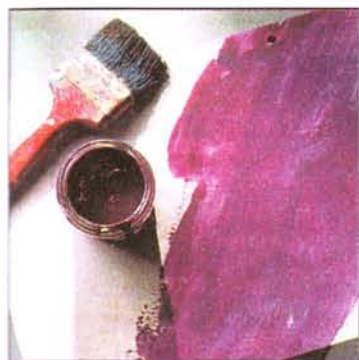
Детали стеллажа изготовлены из сосновых пиломатериалов без отделки. Без каких-либо подготовительных работ им легко придать привлекательный вид, покрыв цветными лазурями.

Этот стеллаж из массива сосны люди, лишённые фантазии, называют «подвальным», имея в виду, что он годится якобы только для подвала. Но когда его дополнили интересными декоративными деталями и окрасили в чёрный, жёлтый, красный и голубой цвета, ничем не примечательный с виду стеллаж полностью преобразился. Его теперь незазорно разместить и в жилом помещении.



Сначала детали с помощью мягкой скомканной тряпки покрывают по серому грунту голубой краской. Когда она высохнет, наносят узор краской бирюзового цвета таким же способом.

В данном случае стеллаж перед окончательной отделкой покрыли светло-серой дисперсионной краской. Затем лицевые элементы и несущие стойки покрасили цветными красками. Полки же так и оставили светло-серыми. Такой стеллаж хорошо смотрится на гладком, без узоров, светлом фоне.



Плоской кистью растушёвывают нанесённые цветные краски, придавая поверхностям вид полированного мрамора. Когда краска высохнет, поверхности доводят до зеркального блеска.

Поверхности стеллажа из массива сосны без отделки вначале покрывают серой дисперсионной краской. Затем последовательно, участок за участком на них наносят обойный клейстер. С помощью кисточки для туши, вращая её, на ещё влажную основу наносят тонкие серые и цвета баклажана прожилки, а потом растушёвывают их плоской кистью. В результате поверхности стеллажа приобретают вид, напоминающий мрамор. Для окончательного покрытия нельзя применять лак на водной основе, так как вода растворит обойный клей.



В НОМЕРЕ:

Находки дизайнера	
Стильные интерьеры	2
Воплощение собственных идей	32
Строим и ремонтируем	
Настилка деревянных полов	5
«Простор» благодаря зеркалам	9
Оклейка стен и потолка обоями	14
Облицовка цоколей плиткой	24
Дверь в обрамлении «мраморных колонн»	34
В свободную минуту	
Отделка в крапинку	12
Выравниваем крышку верстака	26
Домашняя мастерская	
Очарование ретро	18
Гладильная доска	22
Основы мастерства	
Работа с малкой	20
Полезно знать	
Клей в быту	29

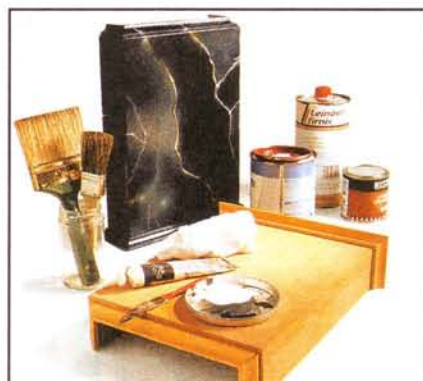
Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
А.Г. Берёзкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
Учредитель и издатель — ООО «Гест-Пресс».
 Адрес редакции: 127018, Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.
 (Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160).
 Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685
 e-mail: ssm@master-sam.ru
 http://master-sam.ru
 Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
 Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.
 Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена — договорная.
 Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
 Заказ 71770. Тираж: 1-й завод — 27 100 экз. отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».
 Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.
 К сведениям авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.
По вопросам размещения рекламы просим обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.
 Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.
Распространитель — ЗАО «Межрегиональный дистрибутор прессы «Маарт».
 Адрес: 117342, Москва, а/я 39.
 тел./факс (495)333-0416
 e-mail: maart@maart.ru
 Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 127137, Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.
 За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.
 © «Сам себе мастер», 2007, №10 (112).
 Ежемесячный журнал домашних мастеров.
 Издаётся с 1998 г.

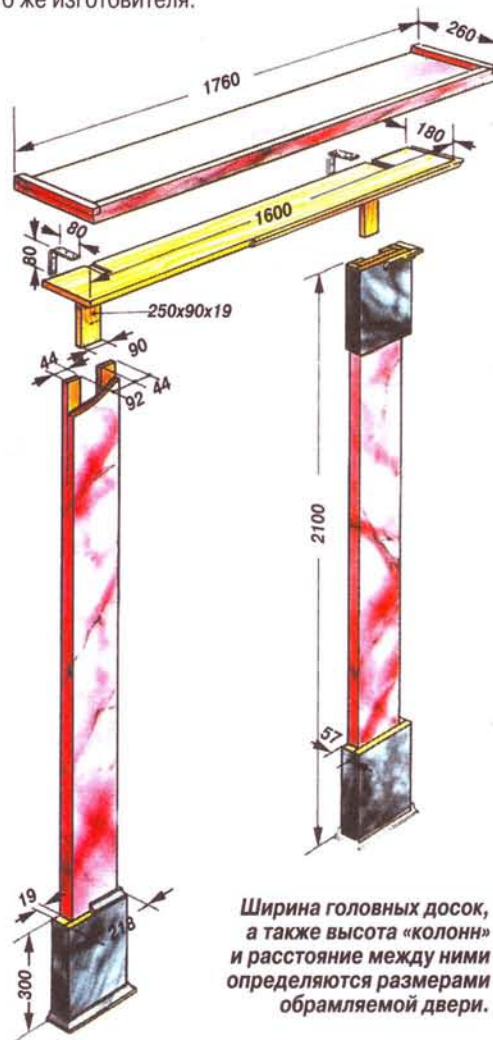
Строим и ремонтируем**ДВЕРЬ В ОБРАМЛЕНИИ «МРАМОРНЫХ КОЛОНН»**

Глядя на фото, трудно поверить, что обрамление двери сделано не из мрамора, а из простых плит MDF толщиной 19 мм. Своей схожестью с мрамором эти плиты обязаны трудоёмкой, выполняемой в несколько этапов отделке их различными красками. Плиты MDF выбраны не случайно: в сравнении с другими древесными плитами они хорошо поддаются окраске, в том числе и их кромки.

Прежде всего пласти и кромки плиты MDF необходимо тщательно загрунтовать и только потом наносить первый слой покрытия и шлифовать его. И грунтовка, и лак должны быть от одного и того же изготовителя.



Материалы и инструменты для отделки плиты MDF: беличья кисть с длинным ворсом и широкая плоская кисть с коротким ворсом для сглаживания резко очерченных контуров.



Ширина головных досок, а также высота «колонн» и расстояние между ними определяются размерами обрамляемой двери.

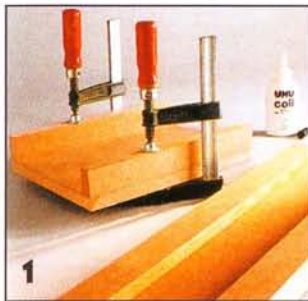
МАТЕРИАЛЫ:**Из MDF толщиной 19 мм:**

- 2 колонки 180x2100 мм;
- 4 накладки 44x2100 мм;
- 4 цокольные детали 300x218 мм;
- 8 накладок 300x38 мм;
- 1 крышка 1760x260 мм;
- 1 крышка 1600x180 мм;
- 1 накладка 1760x20 мм;
- 2 накладки 240x20 мм.

Кроме того: 1 галтель, 3 пог. м; 4 опоры из фанеры толщиной 19 мм и размерами 90x250 мм; 2 стальных уголка с полочками 80 мм.

Лакокрасочные материалы:

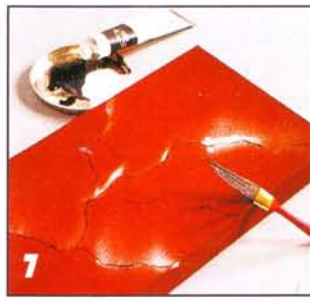
- грунтовочный лак (на основе синтетических смол) — 0,75 л;
- лак полуматовый (под терракоту) — 0,75 л;
- лак полуматовый чёрный — 0,75 л;
- лак полуматовый белый — 0,75 л;
- прозрачный лак;
- льняная олифа;
- скипидар.



1
Каждую вырезанную из плиты MDF заготовку для «колонн» усиливают по бокам двумя узкими накладками.



3
Временно установив «колонны» и цоколи, к ним подгоняют галтели.



7
Тонким кончиком белочья кисти с длинным ворсом по белому лаку наносят чёрные линии и слегка сглаживают контуры.



9
Опоры, включая полку, крепят шурупами к стене. «Колонны» надевают на опоры и спереди притягивают к ним шурупами. Нижние и верхние цоколи околы крепят чёрными шурупами, ввёртываемыми с боков.



2
Настенные опоры и полку соединяют с помощью врезаемых в них заподлицо двух стальных уголков. Для этого в опорах и полке выбирают канавки глубиной, равной толщине уголков.



4
Дав грунтовочному и полуматовому лаку высохнуть, на «колонны» наносят льняную олифу.



8
Льняная олифа сохнет не менее 12 ч. После этого «колонны» покрывают прозрачным лаком.

Рамка из плит MDF выглядит так, словно это колонны из мрамора. Выключатель (слева) вмонтирован в «колонну».

ОТДЕЛКА ДРЕВЕСИНЫ ПОД МРАМОР

Чтобы усилить «колонны» из плиты MDF толщиной 19 мм и придать им массивность мраморных плит, к колонкам с тыльной стороны заподлицо с боковыми кромками приклеивают по две накладки (также из плиты MDF).

Следует учесть, что толщина «колонн» должна соответствовать внутреннему размеру цоколей. По периметру крышки, кроме тыльной кромки, крепят накладки, выступающие над её плоскостью.

Всю конструкцию подвешивают на двух верхних и двух нижних опорах, прикреплённых к стене на дюбелях и шурупах. С тыльной стороны верхних опор и в пазы нижней головной доски врезают стальные уголки, соединяющие эти элементы друг с другом (именно поэтому опоры



5
По ещё влажной олифе белочья кистью неравномерными широкими мазками наносят белый лак.



6
Резко очерченные контуры мазков сглаживают широкой плоской кистью.

делают не из плиты MDF, а из фанеры, в которой легче вырезать углубления под уголки).

Подогнав друг к другу все элементы обрамления, их отделывают под мрамор.



ДВЕРЬ В ОБРАМЛЕНИИ «МРАМОРНЫХ КОЛОНН»



Сделать рамку для двери из натурального мрамора — дело весьма сложное, да и дорогостоящее. Но если уж есть желание, чтобы рамка выглядела, как мраморная, то мрамор можно имитировать, отделав под него красками «колонны» из плит MDF. Читайте об этом на стр. 34.

Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru